

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Калининградской области**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Правдинского муниципального округа «Средняя школа п. Дружба»  
238405, Россия, Калининградская область, Правдинский район,  
поселок Дружба, ул. Школьная, 7  
тел/факс: 8(401-57) 7-74-42 e-mail: drujba07@bk.ru

---

СОГЛАСОВАНО  
Педагогический совет

\_\_\_\_\_  
Протокол №11  
от "27" 06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор

\_\_\_\_\_  
М.А. Рог  
Приказ №108/2  
от "27" 06 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Музыка»

для 7 класса основного общего образования  
на 2022/2023 учебный год

Составитель: Шеллунц Ира Хачиковна  
учитель музыки

п.Дружба 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Образовательной программой Средней школы п. Дружба, на основе примерной программы из Сборника рабочих программ ФГОС "Музыка. Искусство. Предметная линия учебников Г.Сергеевой, Е.Критской 5-9 классы" (Москва, издательство "Просвещение", 2019 г.) и предусматривает базовый уровень подготовки учащихся. Программа реализована в предметной линии учебников "Музыка" для 5-8 классов (М.Просвещение,2019), которые подготовлены авторами программы - Г.Сергеевой и Е.Критской.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, включающим в себя программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 7 класс» (М.: Просвещение,2020), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, для учителя: «Методика работы с учебниками Музыка 7 класс» (М. "Просвещение",2018).

Основные разделы программы: в первом полугодии - "**Особенности драматургии сценической музыки**", во втором полугодии - "**Основные направления музыкальной культуры**".

Программа рассчитана на **1 час в неделю** для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», при переходе на модульную систему обучения **34 часа в год**.

### ОБЩИЕ ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, сопереживанию и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка,
- интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий);
- **воспитание уважительного отношения к российской музыкальной культуре, музыкальному наследию композиторов-классиков, чувства гордости за русскую музыкальную культуру.**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Универсальные учебные действия при изучении предмета "Музыка"

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

#### *Личностные :*

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

#### *Регулятивные:*

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

### Частными предметными результатами изучения предмета Музыка в 7 классе являются знания:

- классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля;
  - опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто;
  - составляющие оперы: ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена;
  - драматургию развития оперы;
  - понятия: *балет, типы балетного танца*, составляющие балета: *пантомима, па-де-де, па-де-труа, адажио*;
  - драматургия развития балета;
  - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-то жизненных событий;
  - *месса, всенощная*, факты из жизни и творчества М.Глинки и А.Бородина;
  - драматургия развития рок-оперы;
  - *сюита, полистилистика*;
  - основные принципы развития музыки;
  - *духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка*;
  - *этюды, транскрипция*;
  - *циклическая форма музыки, соната, сонатная форма*;
  - *симфония*, особенности строения симфонии;
  - *импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина*;
  - *инструментальный концерт*;
  - *джаз, симфоджаз* и их отличительные особенности;
  - *фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера* и их отличительные особенности;
  - опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;
- 
- называть полные имена композиторов и их произведения: М.И.Глинка, А.Бородин, С.Прокофьев, Дж.Гершвин, Ж.Бизе, Р.Щедрин, И.С.Бах, С.Рахманинов, Э.Л.Уэббер, Д.Кабалевский, А.Шнитке, Ф.Шопен, Ф.Лист, В.Моцарт, Л.Бетховен, Д.Шостакович, П.Чайковский, К.Дебюсси, и др;
  - называть имена известных оперных певцов, дирижёров, режиссёров;
  - приводить примеры опер и оперных жанров;
  - определять роль оркестра в опере;
  - приводить примеры балетов, имена артистов и балетмейстеров;
  - определять роль балетмейстера и дирижёра в балетном спектакле;
  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;
  - определять тембры музыкальных инструментов;
  - приводить примеры произведений, в которых отражена героическая тема;
  - рассуждать на поставленные проблемные вопросы;

- выявлять средства музыкальной выразительности;
- определять музыкальные инструменты из симфонического оркестра и певческие голоса;
- музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- навыками вокально-хорового исполнительства, дыханием, дикцией, артикуляцией, приёмами звуковедения;
- использованием языка музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### Содержание учебного предмета «МУЗЫКА» 7 класс (34 часа)

Темы раздела программы, количество отводимых часов	Краткое содержание учебных тем
<b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)</b>	
<b>1-2. Классика и современность. Музыкальная драматургия - развитие музыки</b> (2 ч.)	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.
<b>3. В музыкальном театре. Опера.</b> Опера "Иван Сусанин". Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. (1 ч.)	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.
4. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля. (1 ч.)	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.
<b>5. В концертном зале. Симфония.</b> (1 ч.)	Знакомство с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека. Мир музыкальных образов симфонической музыки.
6. Симфония № 40 В.А.Моцарта. Литературные страницы. "Улыбка" Р.Брэдбери. (1 ч.)	Жизнь и творчество Вольфганга Амадея Моцарта. Образный строй Симфонии № 40. Творческий процесс сочинения музыки композитором..
7. Симфония № 5 Л.Бетховена. (1 ч.)	Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором.
<b>8. Героическая тема в музыке.</b> (1 ч.)	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. С.Прокофьев кантата «Александр Невский» и другие.

9. Обобщение материала. (1 ч.)	Повторение тем.
<b>10. В музыкальном театре. Балет.</b> (1 ч.)	Знакомство с балетом В.Гаврилина "Анюта".
<b>11. Камерная музыка.</b> Вокальный цикл. (1 ч.)	Фрагменты камерной музыки. Ф.Шопен "Революционный этюд", Баллада № 1, Ноктюрн, Вальс Знакомство с вокальный циклом - жанром вокальной музыки. Ф.Шуберт. Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь"
<b>12. Инструментальная музыка.</b> Этюд. (1 ч.)	Углубление знаний о музыкальном жанре - <i>этюде</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа.
13. Транскрипция. (1 ч.)	<i>Транскрипция</i> - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Ф.Лист. Этюд (по Капрису № 24 Н.Паганини), Ф.Шуберт- Ф.Лист "Лесной царь".
14. Прелюдия. (1 ч.)	Знакомство с прелюдиями разных композиторов. Ф.Шопен. Прелюдии № 7,20. К.Дебюсси "Прелюдии". С.Рахманинов "Прелюдии"
15. Концерт. "Концерт для скрипки с оркестром" А.Хачатуряна. (1 ч.)	Знакомство с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> . Знакомство с музыкой А.Хачатуряна "Концерт для скрипки с оркестром"
16."Concerto grosso" А.Шнитке. Сюита. (1 ч.)	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> на примере творчества А.Шнитке. Знакомство с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> .
17. Обобщающий урок. (1 ч.)	Повторение тем.
<b>Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 часов)</b>	
1. (18). <b>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</b> (1 ч.)	Музыка И.С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха..
2. (19)."Высокая месса" И.С.Баха. От страдания к радости. (1 ч.)	«Высокая месса» -вокально-драматический жанр. - Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.Рахманинова.
3. (20). Литературные страницы. "Могила Баха" Д.Гранина. (1 ч.)	Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве и литературе.
4. (21). "Всенощное бдение" С.Рахманинова.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i>

Образы "Вечерни" и "Утрени". (1 ч.)	и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной ( <i>православной</i> ) и западной ( <i>католической</i> ) церкви: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская, камерная музыка.
5. (22). Литературные страницы. "Христова Всенощная". И.Шмелёва.(1 ч.)	- Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве и литературе.
<b>6. (23). Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда".</b> (1 ч.)	Знакомство с рок-оперой Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние.
7-8. (24-25). Вечные темы. Главные образы. (2 ч.)	Вечные темы в искусстве. Музыкальные образы главных героев.
<b>9-10. (26-27). Светская музыка.</b> Соната. Соната № 8 ("Патетическая") Л.Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.Моцарта (2 ч.)	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Бетховена, С.Прокофьева, В.Моцарта
11. (28). "Рапсодия в стиле блюз" Дж.Гершвина. (1 ч.)	Углубление знакомства с жанром - <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> .
12. (29). <b>Симфоническая картина.</b> "Празднества" К. Дебюсси. (1 ч.)	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К.Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.
13. (30).Симфония № 1 В. Калиникова. Картинная галерея. (1 ч.)	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строений симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека. Мир музыкальных образов симфонической музыки.
<b>14. (31). Музыка народов мира.</b> (1 ч.)	Углубление знакомства с жанром - <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> .
<b>15. (32). Международные хиты.</b> (1 ч.)	Знакомство с музыкой народов мира на примере фрагментов из популярных мюзиклов и рок-опер.
16-17. (33-34). <b>Рок-опера "Юнона и Авось"</b> А.Рыбникова . Обобщающий урок. (2 ч.)	Интерпретация литературного произведения (поэмы «Юнона и Авось» А.Вознесенского) в рок-опере "Юнона и Авось" А.Рыбникова. Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и сценического искусства. <b>«Юнона и Авось».</b> Рок-опера. А. Рыбников ( <i>Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог</i> ). Повторение тем, пройденных за год.

### Тематическое планирование

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Всего часов по авторской программе</b>	<b>Всего часов в рабочей программе</b>
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	17
2	Основные направления музыкальной культуры	17	17
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>34</b>