

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Правдинского муниципального округа «Средняя школа п. Дружба»
238405, Россия, Калининградская область, Правдинский район,
поселок Дружба, ул. Школьная, 7
тел/факс: 8(401-57) 7-74-42 e-mail: drujba07@bk.ru

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет

Протокол №11
от "27" 06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор

М.А. Рог
Приказ №108/2
от "27" 06 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»

для 6 класса основного общего образования
на 2022/2023 учебный год

Составитель: Шеллунц Ира Хачиковна
учитель музыки

п.Дружба 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Образовательной программой Средней школы п. Дружба, на основе примерной программы из Сборника рабочих программ ФГОС "Музыка. Искусство. Предметная линия учебников Г.Сергеевой, Е.Критской 5-9 классы" (Москва, издательство "Просвещение", 2019 г.) и предусматривает базовый уровень подготовки учащихся. Программа реализована в предметной линии учебников "Музыка" для 5-8 классов (М.Просвещение,2019), которые подготовлены авторами программы - Г.Сергеевой и Е.Критской.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, включающим в себя программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 6 класс» (М.: Просвещение,2016), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, для учителя: «Методика работы с учебниками Музыка 6 класс» (М. "Просвещение",2018).

Основные разделы программы: в первом полугодии - "Мир образов вокальной и инструментальной музыки", во втором полугодии - "Мир образов камерной и симфонической музыки".

Программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», при переходе на модульную систему обучения 34 часа в год.

ОБЩИЕ ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, сопереживанию и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка,
- интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий);
- **воспитание уважительного отношения к российской музыкальной культуре, музыкальному наследию композиторов-**

классиков, чувства гордости за русскую музыкальную культуру.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Универсальные учебные действия при изучении предмета "Музыка"

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные :

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Частными предметными результатами изучения предмета Музыка в 6 классе являются знания:

- романс и песня, что роднит музыку и разговорную речь;
 - классификацию музыкальных жанров, способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог);
 - особенности развития народной музыки, её жанры и формы, а также жанры народной песни;
 - бельканто (прекрасное пение), баллада;
 - фреска, орнамент, кто такие *скоморохи*, основные этапы развития духовной музыки, *знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт*;
 - хор, солист, симфония, группы инструментов симфонического оркестра;
 - токката, fuga, хорал, полифония (контрапункт), стиль барокко;
 - кантата, реквием, факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези;
 - фортуна, кто такие *ваганты*, особенности творчества К.Орфа;
 - историю развития авторской песни и джаза (спиричуэл, блюз), импровизация, обработка, рок-музыка и симфо-джаз;
 - вокальная и инструментальная музыка, камерная и симфоническая музыка, программная и непрограммная музыка;
 - основные принципы развития музыкального произведения;
 - ноктюрн, прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд, инструментальная баллада, жанры романтизма;
 - инструментальный концерт, особенности стиля барокко;
 - синтезатор и его возможности, компьютерная музыка;
 - музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повести А.Пушкина "Метель";
 - симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка;
 - увертюра, программная музыка, строение сонатной формы;
 - опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;
- называть полные имена композиторов и их произведения: М.И.Глинка, С.Рахманинов, Ф.Шуберт, В.Кикта, В.Гаврилин, Г.Свиридов, И.С.Бах, В.Моцарт, Дж.Перголези, К.Орф, Ф.Шопен, А.П.Бородин, Ч.Айвз, Э.Артемьев, Л.Бетховен, П.Чайковский, С.Прокофьев, К.В.Глюк, Л.Бернштейн, А.Журбин и др;

- называть имена великих оперных певцов мира и певца Ф.Шалапина; имена джазовых музыкантов;
 - узнавать инструменты, исполняющие основные темы;
 - приводить примеры различных музыкальных образов;
 - определять, в чём проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций;
 - определять приёмы развития, форму музыкальных произведений;
 - проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип её развития;
 - определять средства музыкальной выразительности;
 - сравнивать исполнительские интерпретации;
 - определять музыкальные инструменты из симфонического оркестра и певческие голоса;
- музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - навыками вокально-хорового исполнительства, дыханием, дикцией, артикуляцией, приёмами звуковедения;
 - использованием языка музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета «МУЗЫКА» 6 класс (34 часа)

Темы раздела программы, количество отводимых часов	Краткое содержание учебных тем
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)	
1. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. (1 ч.)	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (<i>Интонация.</i>) <i>Мелодия</i> - душа музыки. <i>Музыкальный образ</i> - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: <i>вокальная и инструментальная музыка.</i>
2. Два музыкальных посвящения. "Я помню чудное мгновенье". (1 ч.)	Знакомство с шедеврами: <i>вокальной музыки</i> - романсом «Я помню чудное мгновенье»; <i>инструментальной музыки</i> - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки
3. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1 ч.)	Расширение представлений о жанре <i>романса</i> . Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»
4. Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и ак-

(1 ч.)	компанемента. Исполнительские интерпретации.
5. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. (1 ч.)	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (<i>в том числе включенной в оперный жанр</i>)
6. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. (1 ч.)	Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального и инструментального жанров — <i>баркаролы (песни на воде)</i> . Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными.
7. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада "Лесной царь". (1 ч.)	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - <i>баллады</i> . Выявление средств выразительности разных видов искусства (<i>литературного, музыкального и изобразительного</i>) в создании единого образа.
8. Обобщение материала. (1 ч.)	Повторение изученных тем.
9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (1 ч.)	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи - странствующие актеры. <i>Жанры и формы</i> народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен.
10. Русская духовная музыка. Духовный концерт. (1 ч.)	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека.
11. "Фрески Софии Киевской". "Орнамент". Сюжеты и образы фресок (1 ч.)	Знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»
12. "Перезвоны". Молитва (1 ч.)	Знакомство с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством
13. Образы духовной музыки Западной Европы. "Небесное и земное" в музыке Баха. Образы скорби и печали. "Stabat Mater". "Реквием". (1 ч.)	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля <i>барокко</i> , жанров <i>токкаты, фуги, хорала</i>
14. Фортуна правит миром. "Кармина Бурана" (1 ч.)	Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана»
15. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня.	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.

Песни Булата Окуджавы. (1 ч.)	
16. Джаз — искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? (1 ч.)	История развития джазовой музыки, ее истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>)
17. Обобщение материала. (1 ч.)	Повторение изученных тем.
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)	
1-2. (18-19). Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. (2 ч.)	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>). Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада — жанр романтического искусства</i>
3. (20). Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. (1 ч.)	Жанр камерной музыки — <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка — выражение личных чувств композитора. Картинная галерея.
4. (21). Инструментальный концерт. "Времена года". "Итальянский концерт" (1 ч.)	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - <i>инструментального концерта</i> . Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i>
5. (22). Космический пейзаж. "Быть может, вся природа - мозаика цветов?" (1 ч.)	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея
6. (23). Образы симфонической музыки. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина . "Тройка", "Вальс". "Весна и осень". "Романс". (1 ч.)	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова.
7. (24). "Пастораль". "Военный марш". "Венчание". Над вымыслом	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов

слезами обольюсь. (1 ч.)	литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова.
8. (25). Симфоническое развитие музыкальных образов. " В печали весел, а в веселье печален". Связь времён. (1 ч.)	Основной принцип музыкального развития - <i>сходство и различие</i> . Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы (<i>вариации, сонатная форма</i>). Жанры <i>симфония, сюита</i> ; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты № 41 («Моцартиана») П. И. Чайковского.
9.(26).Обобщение материала. (1 ч.)	Повторение изученных тем.
10. (27). Программная музыка. Увертюра "Эгмонт". (1 ч.)	Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором.
11. (28). "Скорбь и радость". (1 ч.)	Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором.
12. (29). Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" (1 ч.)	Продолжение знакомства с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры- фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».
13. (30). Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта"(продолжение) (1 ч.)	Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)
14. (31). Мир музыкального театра. Балет "Ромео и Джульетта". (1 ч.)	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в мюзикле "Ромео и Джульетта"
15. (32). Мюзикл "Вестсайдская история". (1 ч.)	Интерпретация литературного произведения в мюзикле "Вестсайдская история".
16. (33). Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика". (1 ч.)	Интерпретация литературного произведения в рок-опере "Орфей и Эвридика"
17. (34). Образы киномузыки. "Ромео и Джульетта" в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Исследовательский проект. Обобщение материала. (1 ч.)	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и кино. Повторение тем, пройденных за год.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов по авторской программе	Всего часов в рабочей программе
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	17
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	17	17
	ИТОГО	34	34