

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа п. Дружба» Правдинского городского округа
238405, Россия, Калининградская область, Правдинский район,
поселок Дружба, ул. Школьная, 7
тел/факс: 8(401-57) 7-74-42 e-mail: drujba07@bk.ru

Рекомендована к использованию

«УТВЕРЖДАЮ»

Педагогический совет
Протокол от ___18.06.21__ № _13__

директор _____ М.А. Пог

Приказ № __121/2__

от ___18.06.21_____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(с аннотацией)

Наименование учебного предмета _____ литература _____

Класс _____ 5 _____

Срок реализации программы, учебный год __1 год__ (2021-2022г.)

Рабочую программу составил(а) _____ Горева Н.П. _____

Дружба 2021

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (базовый уровень), Программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений и Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Ф.П.Чертова (авт.-сост. Ф.П.Чертов. — М.: Издательство «Просвещение», 2018). В программе учтены основные положения Программы развития УУД для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в начальной школе и разработана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе, созданной с учётом:

- фундаментального ядра содержания общего образования по литературе и в соответствии с ФГОС ООО;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- программы духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- программы развития универсальных учебных действий.

В соответствии с ФГОС и Примерной программой содержание разработанного курса направлено на реализацию следующих целей изучения литературы в основной общеобразовательной школе:

- формирование духовно развитой личности
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова.
 - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Формы организации учебного процесса: уровневая дифференциация; проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии; технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах).

Виды контроля - пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, - комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование; сочинение на основе литературного эпизода или анализа эпизода; задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий; тест, тестовые задания в формате ГИА; сочинения небольшого объёма по началу, по опорным словам, по плану, по данному сюжету, по иллюстрации, с использованием цитат и т.д.; анализ текста; устные словесное рисование; - составление характеристики героя; защита проекта.

Рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа (3 часа в неделю), в том числе внутрипредметный модуль – «Живое слово» -30 часов.

I. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ❖ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
- ❖ любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- ❖ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ❖ Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- ❖ Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- ❖ Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- ❖ Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

Метапредметные результаты:

- ❖ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- ❖ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- ❖ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- ❖ смысловое чтение;
- ❖ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

1) в познавательной сфере:

- ❖ понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- ❖ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- ❖ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- ❖ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- ❖ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- ❖ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- ❖ формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- ❖ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- ❖ понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- ❖ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- ❖ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- ❖ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

❖ 4) в эстетической сфере:

- ❖ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- ❖ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. Содержание учебного предмета «Литература»

ВВЕДЕНИЕ. Литература как искусство слова.

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном. А.С. Кайсаров «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские пословицы из собрания В.И. Даля.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в

сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

Связь с другими искусствами. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (обзор)

Ш. Перро. Золушка, **Х.К. Андерсен.** Снежная королева, **В.Ф. Одоевский.** Городок в табакерке, **А. Погорельский.** Черная курица, или Подземные жители, **В.М. Гаршин.** Atalca Princers, **Р. Киплинг.** Маугли.

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

АННОТАЦИЯ (практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«**Повесть временных лет**» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Еще одно, последнее сказанье – и летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». В.М. Васнецов «Нестор-летописец».

Внеклассное чтение. «Сказание о Белгородском киселе», «Повесть о разорении Рязани Батыем».

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

Эзоп «Ворон и лисица», «Муравей и жук», **Федр** «Лисица и ворон», «Лисица и аист», **Ж. де Лафонтен** «Дуб и трость», **Г.Э. Лессинг** «Свинья и дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII-XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи.

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце.

Басни «**Волк и ягненок**», «**Волк на псарне**», «**Квартет**», «**Свинья под дубом**».

Широко распространенные и оригинальные сюжет в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни.

Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И.А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Дуб и трость», «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей».

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И.А. Бунин «Няня».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Сказка о медведихе».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Вечер накануне Ивана Купала»

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (обзор)

А.С. Пушкин «Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А.А. Фет «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...»

А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...»

И.А. Бунин «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И.С. Тургенев «Воробей»

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос и использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»

ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ (практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»).

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Мальчики».

Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.

Внеклассное чтение. А.П. Чехов «Лошадиная фамилия».

ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (обзор)

И.С. Никитин «Русь».

А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин «Запевка».

Н.М. Рубцов «Родная деревня».

Картины родной природы, обращенные к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И.А. Бунин «Солнечные часы».

С. А. ЕСЕНИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С.А. Есенин «Песнь о собаке».

П. П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П.П. Бажов «Синюшкин колодец».

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

В. Гюго «Отверженные» (главы «Козетта», «Гаврош»).

Ч. Диккенс «Оливер Твист» (фрагменты).

М. Твен «Приключения Тома Сойера».

О. Генри «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный рассказ о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

А. С. ГРИН

Слово о писателе.

Повесть «Алые паруса».

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грзя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. Грин «Зеленая лампа».

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Неизвестный цветок».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А.П. Платонов «Цветок на земле».

ПОЭЗИЯ

И

ПРОЗА

КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ (практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Составление ритмической организации стихотворения И.А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямба) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

С. Я. МАРШАК

Слово о поэте.

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

МОНОЛОГ

И

ДИАЛОГ

КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА (практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ (обзор)

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

В.П. Катаев «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

В. П. АСТАФЬЕВ

Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента произведения с использованием цитирования.

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

Дж. Лондон «Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка».

Ю.П. Казаков «Арктур – гончий пес».

В.П. Астафьев «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

А.П. Чехов «Хирургия».

А. Конан Дойл «Камень Мазарини».

М.М. Зощенко «Галоша».

Р. Бредбери «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в произведении. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения.

ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И.А. Крылова «Свинья под дубом», стихотворения С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. Грина «Алые паруса»).

III. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п	Наименование разделов	Всего часов
1.	Литература как искусство слова	1
2.	Мифология	3
3.	Фольклор	4
4.	Литературная сказка	5
5.	Практикум. Аннотация.	1
6.	Древнерусская литература	2
7.	Жанр басни в мировой литературе	3
8.	Русская литература XIX века	34
9.	И.А.Крылов	3
10.	А.С.Пушкин	6

11.	М.Ю.Лермонтов	3
12.	Практикум. Проза и поэзия как формы художественной речи	1
13.	Н.В.Гоголь	4
14.	Образ времени года в литературном произведении	2
15.	И.С.Тургенев	5
16.	Н.А.Некрасов	2
17.	Практикум. Заглавный образ в литературном произведении	1
18.	Л.Н.Толстой	4
19.	Образ Родины в русской литературе	3
20.	Русская литература XX века	47
21.	И.А.Бунин	2
22.	С.А.Есенин	3
23.	П.П.Бажов	2
24.	Образы детей в мировой литературе	5
25.	Практикум. Отзыв о литературном произведении.	2
26.	А.С.Грин	5
27.	А.П.Платонов	2
28.	Практикум. Проза и поэзия как формы художественной речи	1
29.	С.Я.Маршак	2
30.	Практикум. Монолог и диалог как средства создания образа	2
31.	Образы детей в поэзии и прозе ВОВ	5
32.	В.П.Астафьев	4
33.	Образы животных в мировой литературе	5
34.	Практикум. Тема и идея литературного произведения	2
35.	Жанр рассказа в мировой литературе	5
	Итого	102

Календарно–тематическое планирование по литературе в 5 классе

№ ур.	Тема урока	Колич. часов
1	Литература как искусство слова	1
2	Мифы об искусстве. «Апполон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис»	1
3	«Орфей в подземном царстве».	1
4	ВПМ Художественный образ в мифе.	1
5	Входная контрольная работа	1
6	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки	1
7	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1
8	ВПМ Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». Сказка как выражение народной мудрости.	1
9	ВПМ Творческая работа на основе пословиц и поговорок	1
10	Сказка А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». История создания сказки.	1
11	Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1

12	Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева». Художественные образы в сказке.	1
13	Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».	1
14	Образы предметов, природы, событий в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».	1
15	ВПМ Практикум. Аннотация.	1
16	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»	1
17	ВПМ «Сказание о белгородском киселе»	1
18	Жанр басни в античной, мировой литературе. Басни Эзопа	1
19	Басни Федра, Жана де Лафонтена и Г. Э. Лессинга	1
20	ВПМ Басни А.П.Сумарокова, И.И.Дмитриева	1
21	Басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок», «Волк на псарне».	1
22	Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом»	1
23	ВПМ <i>Выразительное чтение басен И. А. Крылова.</i>	1
24	Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер»	1
25	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина . Стихотворения «Зимнее утро», «Няне»	1
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина	1
27	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина	1
28	Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина	1
29	ВПМ Выразительное чтение сказок А.С.Пушкина	1
30	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Прототипы героев.	1
31	Образ исторического события в стихотворении.	1
32	<i>Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана»</i>	1
33	ВПМ Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи	1
34	Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы	1
35	Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством»	1
36	Мир Диканьки	1
37	ВПМ Вн. чт. Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купалы»	1
38	Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета .	1
39	ВПМ Р/р Описание любимого времени года с использованием цитат	1
40	Повесть И. С. Тургенева «Муму». Знакомство с героями	1
41	Образ Герасима в повести И. С. Тургенева «Муму»	1
42	Образ исторического времени в повести И. С. Тургенева «Муму»	1
43	Смысл названия повести И. С. Тургенева «Муму»	1
44	Образ животного и человека в повести «Муму»	1
45	Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».	1
46	ВПМ Р/р Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова	1
47	Административная контрольная работа	1
48	ВПМ Практикум. Заглавный образ в литературном произведении	1
49	Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа.	1
50	Образы горцев	1
51	Образы Жилина и Костылина.	1
52	Повторительно- обобщающий урок по теме: «Герои «Кавказского пленника» Р/ р. Сочинение	1
53	ВПМ Образ родины в русской литературе	1
54	Образ родины в русской поэзии XIX века («Русь» И. С. Никитина ,	1

	«Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого)	
55	Образ Родины в русской поэзии XX века («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова)	1
56	И. А. Бунин. Стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»	1
57	Стихотворение И. А. Бунина «Няня».	1
58	С.А. Есенин. Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	1
59	Образ родины в поэзии С. А. Есенина	1
60	ВПМ Выразительное чтение стихотворений С. Есенина	1
61	ВПМ Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.	1
62	П.П. Бажов. Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка».	1
63	Образ рассказчика в сказе.	1
64	ВПМ Образы детей в мировой литературе	1
65	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» М. Твена.	1
66	Мир детства в повести	1
67	В.чт. О. Генри «Вождь краснокожих»	1
68	А. П. Чехов. Рассказ А. П. Чехова «Мальчики»	1
69	Рассказ А. П. Чехова «Лошадиная фамилия»	1
70	ВПМ Практикум. «Отзыв о литературном произведении»	1
71	Р/р Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении..	1
72	Повесть А. С. Грина «Алые паруса»	1
73	Образ Ассоль	1
74	Образ Грэя	1
75	Описание первой встречи героев.	1
76	ВПМ Финал повести А. С. Грина «Алые паруса»	1
77	Сказка-быль А. П. Платонова «Неизвестный цветок».	1
78	<i>Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».</i>	1
79	ВПМ Практикум. Проза и поэзия как формы художественной речи.	1
80	Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Особенности драматического произведения.	1
81	<i>Заглавный образ в пьесе-сказке</i>	1
82	ВПМ Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа	1
83	ВПМ Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа	1
84	Дети и война. Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста»	1
85	Повесть В. П. Катаева «Сын полка».	1
86	Образ Вани Солнцева.	1
87	<i>Смысл названия повести.</i>	1
88	Вн.чт. Дети во время Ленинградской блокады. Ю. Яковлев. <i>«Девочка с Васильевского острова»</i>	1
89	Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Образ главного героя	1
90	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
91	В.Астафьев «Васюткино озеро»	1
92	Вн.чт. Рассказ В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?»	1
93	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка»	
94	Образы животных и образы людей в рассказе	1
95	Животные в жизни человека. Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес»	1
96	Образ Арктура в рассказе Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес»	1
97	Вн.чт. Судьбы животных. Г.Н. Троепольский «Белый Бим Чёрное	1

	Ухо»	
98	Вн/чт. Тема и идея литературного произведения. Детективный рассказ А. Конан Дойля «Камень Мазарини»	1
99	Р./рТема и идея литературного произведения. Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша»	1
100	ВПМ Жанр рассказа в мировой литературе	1
101	ВПМ Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Все лето в один день»	1
102	ВПм Детективный рассказ А. Конан Дойля «Камень Мазарини»	1
101	Жанр рассказа в мировой литературе	1
102	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1

