

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа п. Дружба» Правдинского городского округа  
238405, Россия, Калининградская область, Правдинский район,  
поселок Дружба, ул. Школьная, 7  
тел/факс: 8(401-57) 7-74-42 e-mail: drujba07@bk.ru

---

Рекомендована к использованию

«УТВЕРЖДАЮ»

Педагогический совет  
Протокол от \_\_\_18.06.21\_\_\_ № \_13\_\_\_

директор \_\_\_\_\_ М.А. Пог

Приказ № \_\_121/2\_\_

от \_\_\_18.06.21\_\_\_\_\_

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(с аннотацией)

Наименование учебного предмета \_\_\_\_\_ литература \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_

Срок реализации программы, учебный год \_\_1 год\_\_ (2021-2022г.)

Рабочую программу составил(а) \_\_\_\_\_ Горева Н.П. \_\_\_\_\_

Дружба 2021

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (базовый уровень), Программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений и Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Ф.П.Чертова (авт.-сост. Ф.П.Чертов. — М.: Издательство «Просвещение», 2018). В программе учтены основные положения Программы развития УУД для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в начальной школе и разработана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе, созданной с учётом:

- фундаментального ядра содержания общего образования по литературе и в соответствии с ФГОС ООО;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- программы духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- программы развития универсальных учебных действий.

В соответствии с ФГОС и Примерной программой содержание разработанного курса направлено на реализацию следующих целей изучения литературы в основной общеобразовательной школе:

- формирование духовно развитой личности
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова.
  - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

**Формы организации учебного процесса:** уровневая дифференциация; проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии; технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах).

**Виды контроля** - пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, - комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование; сочинение на основе литературного эпизода или анализа эпизода; задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий; тест, тестовые задания в формате ГИА; сочинения небольшого объёма по началу, по опорным словам, по плану, по данному сюжету, по иллюстрации, с использованием цитат и т.д.; анализ текста; устные словесное рисование; - составление характеристики героя; защита проекта.

**Рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа (3 часа в неделю), в том числе внутрипредметный модуль – «Живое слово» -30 часов.**

## I. Планируемые результаты

### ***Личностные результаты:***

- ❖ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
- ❖ любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- ❖ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ❖ Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- ❖ Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- ❖ Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- ❖ Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

### ***Метапредметные результаты:***

- ❖ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- ❖ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- ❖ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- ❖ смысловое чтение;
- ❖ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты**

#### ***1) в познавательной сфере:***

- ❖ понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- ❖ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- ❖ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- ❖ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- ❖ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- ❖ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- ❖ формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- ❖ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- ❖ понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- ❖ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- ❖ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- ❖ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **❖ 4) в эстетической сфере:**

- ❖ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- ❖ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **II. Содержание учебного предмета «Литература»**

### **ВВЕДЕНИЕ. Литература как искусство слова.**

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

### **МИФОЛОГИЯ**

**«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».**

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.

*Теория литературы.* Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

*Развитие речи.* Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в различных видах искусства.

*Внеклассное чтение.* Мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном. А.С. Кайсаров «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

### **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

**Русские пословицы из собрания В.И. Даля.**

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

**Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».**

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в

сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

*Теория литературы.* Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

*Связь с другими искусствами.* Сказочные образы в изобразительном искусстве.

*Развитие речи.* Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

### **ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (обзор)**

**Ш. Перро.** Золушка, **Х.К. Андерсен.** Снежная королева, **В.Ф. Одоевский.** Городок в табакерке, **А. Погорельский.** Черная курица, или Подземные жители, **В.М. Гаршин.** Atalca Princers, **Р. Киплинг.** Маугли.

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

*Теория литературы.* Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

*Развитие речи.* Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

### **АННОТАЦИЯ (практикум)**

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«**Повесть временных лет**» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

*Теория литературы.* Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

*Развитие речи.* Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Еще одно, последнее сказанье – и летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

*Связь с другими видами искусства.* Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». В.М. Васнецов «Нестор-летописец».

*Внеклассное чтение.* «Сказание о Белгородском киселе», «Повесть о разорении Рязани Батыем».

### **ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)**

**Эзоп** «Ворон и лисица», «Муравей и жук», **Федр** «Лисица и ворон», «Лисица и аист», **Ж. де Лафонтен** «Дуб и трость», **Г.Э. Лессинг** «Свинья и дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII-XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи.

*Теория литературы.* Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **И. А. КРЫЛОВ**

Слово о баснописце.

Басни «**Волк и ягненок**», «**Волк на псарне**», «**Квартет**», «**Свинья под дубом**».

Широко распространенные и оригинальные сюжет в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни.

Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

*Теория литературы.* Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И.А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

*Внеклассное чтение.* И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Дуб и трость», «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей».

### **А. С. ПУШКИН**

Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

*Теория литературы.* Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

*Внеклассное чтение.* И.А. Бунин «Няня».

**«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».** Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

*Теория литературы.* Стихотворная литературная сказка.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

*Внеклассное чтение.* А.С. Пушкин «Сказка о медведихе».

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

*Теория литературы.* Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

*Внеклассное чтение.* М.Ю. Лермонтов «Поле Бородина», «Два великана».

### **Н. В. ГОГОЛЬ**

Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

*Теория литературы.* Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

*Внеклассное чтение.* Н.В. Гоголь «Вечер накануне Ивана Купала»

**ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (обзор)**

**А.С. Пушкин** «Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

**Ф.И. Тютчев** «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

**А.А. Фет** «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...»

**А.К. Толстой** «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...»

**И.А. Бунин** «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

*Теория литературы.* Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года.

### **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе.

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

*Теория литературы.* Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

*Внеклассное чтение.* И.С. Тургенев «Воробей»

### **Н. А. НЕКРАСОВ**

Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос и использованием цитаты из стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»

### **ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ (практикум)**

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»).

### **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

*Теория литературы.* Сюжет. Эпизод.

*Развитие речи.* Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

### **А. П. ЧЕХОВ**

Слово о писателе.

Рассказ «Мальчики».

Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.

*Теория литературы.* Сюжет. Эпизод.

*Развитие речи.* Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.

*Внеклассное чтение.* А.П. Чехов «Лошадиная фамилия».

### **ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)**

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

### **ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (обзор)**

**И.С. Никитин** «Русь».

**А.К. Толстой** «Край ты мой, родимый край...».

**И. Северянин** «Запевка».

**Н.М. Рубцов** «Родная деревня».

Картины родной природы, обращенные к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

*Развитие речи.* Составление поэтической антологии.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **И. А. БУНИН**

Слово о поэте.

Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

*Теория литературы.* Сюжет в лирическом произведении. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* И.А. Бунин «Солнечные часы».

#### **С. А. ЕСЕНИН**

Слово о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

*Теория литературы.* Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* С.А. Есенин «Песнь о собаке».

#### **П. П. БАЖОВ**

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

*Теория литературы.* Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

*Развитие речи.* Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

*Внеклассное чтение.* П.П. Бажов «Синюшкин колодец».

### **ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)**

**В. Гюго** «Отверженные» (главы «Козетта», «Гаврош»).

**Ч. Диккенс** «Оливер Твист» (фрагменты).

**М. Твен** «Приключения Тома Сойера».

**О. Генри** «Вождь краснокожих».



Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

*Теория литературы.* Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

*Развитие речи.* Устный рассказ о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

### **А. С. ГРИН**

Слово о писателе.

#### **Повесть «Алые паруса».**

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грзя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

*Теория литературы.* Образы предметов. Символ.

*Развитие речи.* Описание одного из символических образов с использованием цитат.

*Внеклассное чтение.* А. Грин «Зеленая лампа».

### **А. П. ПЛАТОНОВ**

Слово о писателе.

#### **Рассказ «Неизвестный цветок».**

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

*Теория литературы.* Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

*Развитие речи.* Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

*Внеклассное чтение.* А.П. Платонов «Цветок на земле».

### **ПОЭЗИЯ**

### **И**

### **ПРОЗА**

#### **КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ (практикум)**

Ритм в художественной прозе и поэзии. Составление ритмической организации стихотворения И.А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямба) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

### **С. Я. МАРШАК**

Слово о поэте.

#### **Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».**

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

*Теория литературы.* Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов по ролям.

### **МОНОЛОГ**

### **И**

### **ДИАЛОГ**

#### **КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА (практикум)**

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

#### **ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ (обзор)**

**А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста».

**В.П. Катаев** «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

*Развитие речи.* Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

### **В. П. АСТАФЬЕВ**

Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

*Теория литературы.* Пейзаж.

*Развитие речи.* Краткий пересказ фрагмента произведения с использованием цитирования.

### **ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)**

**Дж. Лондон** «Белый Клык».

**Э. Сетон-Томпсон** «Королевская аналостанка».

**Ю.П. Казаков** «Арктур – гончий пес».

**В.П. Астафьев** «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

*Развитие речи.* Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

### **ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)**

**А.П. Чехов** «Хирургия».

**А. Конан Дойл** «Камень Мазарини».

**М.М. Зощенко** «Галоша».

**Р. Бредбери** «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в произведении. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

*Развитие речи.* Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения.

### **ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум)**

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И.А. Крылова «Свинья под дубом», стихотворения С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. Грина «Алые паруса»).

## **III. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№ п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1.</b>	<b>Литература как искусство слова</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Мифология</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Фольклор</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Литературная сказка</b>	<b>5</b>
<b>5.</b>	<b>Практикум. Аннотация.</b>	<b>1</b>
<b>6.</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>
<b>7.</b>	<b>Жанр басни в мировой литературе</b>	<b>3</b>
<b>8.</b>	<b>Русская литература XIX века</b>	<b>34</b>
<b>9.</b>	<b>И.А.Крылов</b>	<b>3</b>
<b>10.</b>	<b>А.С.Пушкин</b>	<b>6</b>

11.	М.Ю.Лермонтов	3
12.	Практикум. Проза и поэзия как формы художественной речи	1
13.	Н.В.Гоголь	4
14.	Образ времени года в литературном произведении	2
15.	И.С.Тургенев	5
16.	Н.А.Некрасов	2
17.	Практикум. Заглавный образ в литературном произведении	1
18.	Л.Н.Толстой	4
19.	Образ Родины в русской литературе	3
<b>20.</b>	<b>Русская литература XX века</b>	<b>47</b>
21.	И.А.Бунин	2
22.	С.А.Есенин	3
23.	П.П.Бажов	2
24.	Образы детей в мировой литературе	5
25.	Практикум. Отзыв о литературном произведении.	2
26.	А.С.Грин	5
27.	А.П.Платонов	2
28.	Практикум. Проза и поэзия как формы художественной речи	1
29.	С.Я.Маршак	2
30.	Практикум. Монолог и диалог как средства создания образа	2
31.	Образы детей в поэзии и прозе ВОВ	5
32.	В.П.Астафьев	4
33.	Образы животных в мировой литературе	5
34.	Практикум. Тема и идея литературного произведения	2
35.	Жанр рассказа в мировой литературе	5
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

### Календарно–тематическое планирование по литературе в 5 классе

№ ур.	Тема урока	Колич. часов
1	Литература как искусство слова	1
2	Мифы об искусстве. «Апполон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис»	1
3	«Орфей в подземном царстве».	1
4	<b>ВПМ</b> Художественный образ в мифе.	1
5	<b>Входная контрольная работа</b>	1
6	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки	1
7	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1
8	<b>ВПМ</b> Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». Сказка как выражение народной мудрости.	1
9	<b>ВПМ</b> <i>Творческая работа на основе пословиц и поговорок</i>	1
10	Сказка <b>А.Погорельского</b> «Чёрная курица, или Подземные жители». История создания сказки.	1
11	Авторская позиция в сказке <b>А. Погорельского</b> «Черная курица, или Подземные жители».	1

12	Сказка <b>Х. К. Андерсена</b> «Снежная королева». Художественные образы в сказке.	1
13	Силы добра и зла в сказке <b>Х. К. Андерсена</b> «Снежная королева».	1
14	Образы предметов, природы, событий в сказке <b>Х. К. Андерсена</b> «Снежная королева».	1
15	ВПМ Практикум. Аннотация.	1
16	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»	1
17	ВПМ «Сказание о белгородском киселе»	1
18	Жанр басни в античной, мировой литературе. Басни Эзопа	1
19	Басни Федра, Жана де Лафонтена и Г. Э. Лессинга	1
20	ВПМ Басни А.П.Сумарокова, И.И.Дмитриева	1
21	Басни <b>И. А. Крылова</b> «Волк и Ягненок», «Волк на псарне».	1
22	Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом»	1
23	ВПМ <i>Выразительное чтение басен И. А. Крылова.</i>	1
24	Стихотворения <b>А. С. Пушкина</b> «Зимний вечер»	1
25	Природа и человек в стихотворениях <b>А. С. Пушкина</b> . Стихотворения «Зимнее утро», «Няне»	1
26	<b>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина</b>	1
27	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» <b>А. С. Пушкина</b>	1
28	Образ королевича Елисея в сказке <b>А. С. Пушкина</b>	1
29	<b>ВПМ Выразительное чтение сказок А.С.Пушкина</b>	1
30	Стихотворение <b>М. Ю. Лермонтова</b> «Бородино». Прототипы героев.	1
31	Образ исторического события в стихотворении.	1
32	<i>Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана»</i>	1
33	<b>ВПМ Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи</b>	1
34	Повесть <b>Н. В. Гоголя</b> «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы	1
35	Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством»	1
36	Мир Диканьки	1
37	<b>ВПМ Вн. чт.</b> Своеобразие повести <b>Н.В. Гоголя</b> «Вечер накануне Ивана Купалы»	1
38	Образ времени года в стихотворениях <b>Ф. И. Тютчева</b> и <b>А. А. Фета</b> .	1
39	<b>ВПМ Р/р</b> Описание любимого времени года с использованием цитат	1
40	Повесть <b>И. С. Тургенева</b> «Муму». Знакомство с героями	1
41	Образ Герасима в повести <b>И. С. Тургенева</b> «Муму»	1
42	Образ исторического времени в повести <b>И. С. Тургенева</b> «Муму»	1
43	Смысл названия повести <b>И. С. Тургенева</b> «Муму»	1
44	Образ животного и человека в повести «Муму»	1
45	Мир детства в стихотворении <b>Н. А. Некрасова</b> «Крестьянские дети».	1
46	<b>ВПМ Р/р</b> Выразительное чтение произведений <b>Н. А. Некрасова</b>	1
47	<b>Административная контрольная работа</b>	1
48	ВПМ Практикум. Заглавный образ в литературном произведении	1
49	Рассказ <b>Л. Н. Толстого</b> «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа.	1
50	Образы горцев	1
51	Образы Жилина и Костылина.	1
52	<b>Повторительно- обобщающий урок по теме: «Герои «Кавказского пленника»</b> Р/ р. Сочинение	1
53	ВПМ Образ родины в русской литературе	1
54	Образ родины в русской поэзии XIX века («Русь» <b>И. С. Никитина</b> ,	1

	«Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого)	
55	Образ Родины в русской поэзии XX века («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова)	1
56	<b>И. А. Бунин.</b> Стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»	1
57	Стихотворение И. А. Бунина «Няня».	1
58	<b>С.А. Есенин.</b> Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	1
59	Образ родины в поэзии С. А. Есенина	1
60	ВПМ Выразительное чтение стихотворений С. Есенина	1
61	ВПМ Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.	1
62	<b>П.П. Бажов.</b> Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка».	1
63	Образ рассказчика в сказе.	1
64	<b>ВПМ Образы детей в мировой литературе</b>	1
65	<b>М. Твен.</b> «Приключения Тома Сойера» М. Твена.	1
66	Мир детства в повести	1
67	В.чт. О. Генри «Вождь краснокожих»	1
68	<b>А. П. Чехов.</b> Рассказ А. П. Чехова «Мальчики»	1
69	Рассказ А. П. Чехова «Лошадиная фамилия»	1
70	ВПМ <b>Практикум.</b> «Отзыв о литературном произведении»	1
71	Р/р Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении..	1
72	Повесть <b>А. С. Грина</b> «Алые паруса»	1
73	Образ Ассоль	1
74	Образ Грэя	1
75	Описание первой встречи героев.	1
76	ВПМ <b>Финал повести А. С. Грина</b> «Алые паруса»	1
77	Сказка-быль <b>А. П. Платонова</b> «Неизвестный цветок».	1
78	<i>Рассказ <b>А. П. Платонова</b> «Цветок на земле».</i>	1
79	ВПМ <b>Практикум. Проза и поэзия как формы художественной речи.</b>	1
80	Пьеса-сказка <b>С. Я. Маршака</b> «Двенадцать месяцев». Особенности драматического произведения.	1
81	<i>Заглавный образ в пьесе-сказке</i>	1
82	ВПМ Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа	1
83	ВПМ Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа	1
84	Дети и война. Стихотворение <b>А. Т. Твардовского</b> «Рассказ танкиста»	1
85	Повесть <b>В. П. Катаева</b> «Сын полка».	1
86	Образ Вани Солнцева.	1
87	<i>Смысл названия повести.</i>	1
88	<b>Вн.чт. Дети во время Ленинградской блокады. Ю. Яковлев.</b> <i>«Девочка с Васильевского острова»</i>	1
89	Рассказ <b>В. П. Астафьева</b> «Васюткино озеро». Образ главного героя	1
90	Человек и природа в рассказе <b>В. П. Астафьева</b> «Васюткино озеро»	1
91	В.Астафьев «Васюткино озеро»	1
92	<b>Вн.чт. Рассказ В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?»</b>	1
93	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка»	
94	Образы животных и образы людей в рассказе	1
95	Животные в жизни человека. Рассказ <b>Ю. П. Казакова</b> «Арктур — гончий пес»	1
96	Образ Арктура в рассказе Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес»	1
97	<b>Вн.чт. Судьбы животных. Г.Н. Троепольский</b> «Белый Бим Чёрное	1

	Ухо»	
98	Вн/чт. Тема и идея литературного произведения. Детективный рассказ <b>А. Конан Дойля</b> «Камень Мазарини»	1
99	<b>Р./р</b> Тема и идея литературного произведения. Юмористический рассказ <b>М. М. Зощенко</b> «Галоша»	1
100	ВПМ Жанр рассказа в мировой литературе	1
101	ВПМ Научно-фантастический рассказ <b>Р. Брэдбери</b> «Все лето в один день»	1
102	ВПм Детективный рассказ <b>А. Конан Дойля</b> «Камень Мазарини»	1
101	Жанр рассказа в мировой литературе	1
102	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1

