

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Правдинского муниципального округа «Средняя школа п. Дружба»  
238405, Россия, Калининградская область, Правдинский район, поселок Дружба,  
ул. Школьная, 7 тел/факс: 8(401-57) 7-74-42 e-mail: drujba07@bk.ru

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «22» июня 2022 г.  
Протокол № 10

Утверждаю  
Директор «Средняя школа п. Дружба»  
\_\_\_\_\_/Рог М.А./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Театральная студия «Поллианна»**

Возраст обучающихся: 9-14 лет  
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор составитель:  
Миронова Анастасия Алексеевна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Поллианна» по содержанию является программой художественной направленности.

**Актуальность программы** заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

**Отличительные особенности** данной дополнительной образовательной программы Театральной студии «Поллианна» является использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми. Вышеназванные упражнения имеют место на каждом занятии.

Кроме того, настоящий метод не отступает от канонов классической педагогики и заключается в том, чтобы помочь несамостоятельному стать самостоятельным, научить адекватно воспринимать мир, развивать творческие способности, обучить эмоциональности творчества, выявить возможности для искреннего самовыражения. Таким образом, обучение профессиональным навыкам остается, но как бы уходит на второй план. Является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал), принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 9 - 14 лет. Зачисляются все желающие без специального отбора.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

Программа каждого модуля рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Формы обучения: очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Принцип формирования групп: на усмотрение администрации образовательной организации. Наполняемость: 8-20 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 68 часов, 2 часа в неделю. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 35 - 45 минут (в зависимости от возраста обучающихся).

### **Педагогическая целесообразность**

Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимость проводить обсуждение этюдов, воспитывает у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

### **Практическая значимость**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;

- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

Развивать чувство ритма и координацию движения.

Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

**Цель программы** - приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность, решение социальных проблем школьников.

### **Задачи:**

1.Образовательные:

- Формировать умение определять настроение собеседника, понимать чувства героев и сопереживать.

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах России.

- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок.

2.Развивающие:

- Развивать умение вступать в диалог со взрослым, высказывать свою точку зрения.

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию.
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность.
- Развивать желание выступать на сцене.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей (начального звена) и детей (среднего звена), организация выступлений детей.

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

### 3. Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание коммуникативных способностей детей.

#### **Принципы отбора содержания:**

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип целостности содержания образования. Представление школьника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у школьников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

#### **Основные формы и методы**

**Формы работы с детьми** - индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- чтение преподавателя;

- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

#### **Методы организации образовательного процесса:**

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного).

#### **Планируемые результаты**

должен знать:

- все основные виды театров;
- основные приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- основные жанры театрального искусства;
- иметь представление о некоторых театральных терминах (амплуа, аншлаги, антракт, бис и т.д.).

должен уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;
- уметь составлять диалог между героями;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, родителями и аудиторией.

#### **Механизм оценивания образовательных результатов**

В процессе освоения обучающимися предмета «От этюда до театра» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Основной формой промежуточной аттестации (по полугодиям) по программе «Сценическое мастерство» является итоговое занятие в форме показа творческих работ, спектаклей. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(Продолжительность 34 недели, объем – 68 часов, 2 часа в неделю.)

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №<br>п/п | Наименование тем  | Кол-во часов |          |           | Форма контроля     |
|----------|---|--------------|----------|-----------|--------------------|
|          |   | всего        | теория   | практика  |                    |
| 1.       | Вводное занятие Знакомство с миром театра.  | 1            | 1        |           |                    |
| 2.       | Значение поведения в актерском искусстве.<br>Развитие актерского внимания<br>Работаем над дикцией и голосом.  | 2            | 1        | 1         |                    |
| 3.       | Создание первых этюдов-зарисовок.<br>Что значит –чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.<br>Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами. | 11           |          | 11        |                    |
| 4.       | Развитие актерского внимания.<br>Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.<br>Этюд –инсценировки басен   | 15           |          | 15        | Постановки         |
| 5.       | Работа над сюжетными отрывками.<br>Понятие «темпо-ритм».  | 13           |          | 13        |                    |
| 6.       | Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.  | 18           |          | 18        | Постановки         |
| 7.       | Сводные репетиции старших и младших групп и отчетный спектакль Диагностика.   | 8            |          | 8         | Отчетный спектакль |
|          | <b>Итого:</b>   | <b>68</b>    | <b>2</b> | <b>66</b> |                    |

#### **1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра. Беседа-знакомство (1 час)**

Теория: беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Это и драматурги, и артисты, и режиссеры, и художники, и монтировщики, звукорежиссеры, и светооператоры, гримеры, костюмеры и многие другие люди. На этом этапе идет знакомство с новыми учениками.

Правила поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д...

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

## **2. Значение поведения в актерском искусстве (2 часа)**

С первых занятий договариваемся с ребятами о дисциплине на занятии. Дети должны знать, что дисциплина и самодисциплина – это основа любого творческого процесса. Мы учим каждого умению себя самоорганизовать и «настроиться» на работу. Здесь мы говорим о готовности к действию: каждый из маленьких артистов в любой момент может выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересесть, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры. Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

## **3. Создание первых этюдов- зарисовок (11 часов)**

Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.

Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.

## **4. Развитие актерского внимания (15 часов)**

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Подлинное, органическое действие на сцене требует от человека сосредоточенного внимания, активного творческого воображения. Человек должен по-настоящему, как в реальной жизни, видеть, слышать, мыслить, воспринимать и оценивать окружающую среду, активно воздействовать на окружающие объекты.

## **5. Работа над сюжетными отрывками. Понятие «темпо-ритм» (13 часов)**

Практика: упражнения на отработку «темпо-ритм». Постановка сюжетных отрывков.

## **6. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений (18 часов)**

Практика: присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Репертуар: А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: Е.И. Булгакова «Старый дом», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

## **7. Сводные репетиции старших и младших групп и отчетный спектакль (8 часов)**

Практика: сводные репетиция и постановка отчетного спектакля.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| №  | Режим деятельности                 | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «От этюда до театра»                |
|----|------------------------------------|--|
| 1  | Начало учебного года               | с 01.09.2022 года  |
| 2  | Продолжительность учебного периода | 34 учебных недели  |
| 3  | Продолжительность учебной недели   | 5 дней   |
| 4  | Периодичность учебных занятий      | 1 раз в неделю   |
| 5  | Продолжительность учебных занятий  | Продолжительность учебного часа 45 минут   |
| 6  | Время проведения учебных занятий   | Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00  |
| 7  | Продолжительность перемен          | 10-15 минут  |
| 8  | Окончание учебного года            | 31.05.2023 года  |
| 9  | Летние каникулы                    | Июнь, июль, август   |
| 10 | Аттестация обучающихся             | Вводный мониторинг - сентябрь 2022 года<br>Промежуточная аттестация - декабрь 2022 года<br>Итоговая аттестация - май 2022 года |
| 11 | Комплектование групп               | с 31.05.2022 года по 31.08.2022 года   |
| 12 | Дополнительный прием               | В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)  |

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

### **Материально-техническое обеспечение реализации программы**

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
  - пальчиковый
  - настольный
  - конусный
  - би-ба-бо (перчаточный)
  - магнитный
  - масочный
  - варежковый
  - ростовой
  - театр матрёшки
  - игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
3. Ноутбук, колонки, музыкальный центр;
4. Проектор, презентации
5. Костюмерная

6. Декорации
7. Атрибуты к играм и инсценировкам
8. Музыкальные инструменты

### **Мотивационные условия**

Мотивационный компонент выражает осознанное отношение личности творческой деятельности и обуславливается системой ведущих ценностей и мотивов. Огромным стимулом является реакция зрителей после выступления.

### **Методическое обеспечение программы**

Методика образовательной деятельности основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

### **Список литературы:**

#### **Нормативно-правовые документы:**

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
2. Конституция РФ
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

#### **Литература для педагогов:**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.  
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).