

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Правдинского  
муниципального округа «Средняя школа п. Дружба» 238405, Россия, Калининградская  
область, Правдинский район, поселок Дружба, ул. Школьная, 7 тел/факс: 8(401-57) 7-  
74-42 e-mail: drujba07@bk.ru**

---

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогический совет

Протокол №11 от "27" 06 2022 г

**УТВЕРЖДЕНО**

директор \_\_\_\_\_ М.А. Рог

Приказ №108/2 от 27. 06. 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** учебного  
предмета «Литература» для 10 класса  
среднего общего образования на 2022/2023  
учебный год

Составитель: Горева Надежда Павловна,  
учитель русского языка и литературы

п. Дружба 2022

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа по литературе на базовом уровне для 10 класса составлена на основе

— Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012. № 413 в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613),

— Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (сайт Министерства образования и науки Российской Федерации, «Реестр примерных общеобразовательных программ»; одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з),

— авторской программы по литературе на базовом уровне к предметной линии учебников для 10-11 классов общеобразовательной школы авторов В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева (А.Н. Романова, Н.В. Шуваева; под ред. В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева – М.: «Просвещение», 2019).

Количество часов в неделю- 3 часа, количество часов за год-102 часа, в том числе внутрипредметный модуль «Духовно-нравственные основы русской литературы»

Уровень –базовый, срок реализации - 1 год.

### I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

#### Предметные результаты

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## II. Содержание учебного предмета «Литература»

### 1. ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

**Теория литературы: литературоведение.**

### 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (3 часа)

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

**Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.**

#### СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

**Стендаль.** Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

**Оноре де Бальзак.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горю», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

**Чарльз Диккенс.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

**Теория литературы: реализм как литературное направление.**

### 3. ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (10)

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах». «Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

**Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

**Теория литературы:** роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в этическом произведении, трагическое в искусстве. **4. Николай Гаврилович Чернышевский (2 часа)**

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

**Теория литературы:** социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

#### **5 ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (10 часов)**

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

**Роман «Обломов».** Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

**Теория литературы:** роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

#### **6. АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (7 часов)**

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

**Драма «Гроза».** Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

*Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.*

#### **7. ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (2 часа)**

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**Стихотворения:** «*Silentium!*», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забвении...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

#### **8. Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)**

#### **9. Некрасов Н.А. (12 часов)**

*Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия.пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.*

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ на- рода-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

**Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».** Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирина, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

*Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.*

#### **10. АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (2 часа)**

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлки», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

*Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.*

### **11. АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (5 часов)**

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

*Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.*

### **12. МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4 часа)**

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

*Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).*

### **13. ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (8 часов)**

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военноинженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

**Роман «Преступление и наказание».** Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

*Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и*

др.). *Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.*

#### **14.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2 часа)**

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

*Теория литературы: литературная критика.*

#### **15.ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ ( 17 часов)**

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачи» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

**Роман-эпопея «Война и мир».** Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущая жизнь человека», тающая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

*Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в этическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».*

#### **16НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (3 часа)**

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Свообразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«**Очарованный странник**». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

*Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.*

## **17. СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА (2 часа)**

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

**Генрик Ибсен.** Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «**Кукольный дом**» («Нора»).

**Ги де Мопассан.** Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

**Джордж Бернард Шоу.** Обзор творчества писателя. Пьеса «**Пигмалион**», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

*Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.*

### **18. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (8 часов)**

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «**Степь**» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «**Дуэль**», «**Попрыгунья**», «**Дом с мезонином**», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «**Палата № 6**».

Деревенская тема. Повести «**Мужики**» и «**В овраге**». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

**Рассказ «Студент».** Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«**Маленькая трилогия**». Рассказы, входящие в трилогию: «**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**О любви**», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

**Рассказ «Ионыч».** История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

**Повесть «Дама с собачкой».** Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «**Чайка**», «**Дядя Ваня**», «**Три сестры**», их творческая история и сценическая судьба.

**Комедия «Вишнёвый сад».** Своёобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразии авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

*Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.*

### **19. Заключение (3 часов) МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

*Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.*



№ п/п	<i>III. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»</i>	Количество часов
1	Введение	1
2	Становление реализма как направления в европейской литературе	3
3	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10
4	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2
5	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10
6	А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7
7	Поэзия Ф.И.Тютчева	2
8	Русская поэзия во второй половине XIX века	1
9	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12
10	Поэзия А.А.Фета	2
11	Творчество А.К.Толстого	3
12	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4
13	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8
14	Русская литературная критика второй половины XIX века	2
15	Русская литературная критика второй половины XIX века	2
16	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	17
17	Творчество Н.С.Лескова	3
18	Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века	2
19	А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8
20	Заключение	3

	<b>Приложение</b>	
	<b>Тематическое планирование</b>	
	<b>Введение(1 час)</b>	
1	Становление реализма в русской литературе XIX века	<b>1</b>
	<b>Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч.)</b>	<b>3</b>
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве. ВПМ « Духовно-нравственные основы русской литературы»	<b>1</b>
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	<b>1</b>
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс	<b>1</b>
5	Входная контрольная работа	<b>1</b>
	<b>И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10ч.)</b>	
6	И.С.Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных взглядов	<b>1</b>
7	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	<b>1</b>
8	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров ВПМ « Духовно-нравственные основы русской литературы» <b>Западники и славянофилы : вечный спор.</b>	<b>1</b>
9	Споры партий и конфликт поколений в романе	<b>1</b>
10	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	<b>1</b>
11	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	<b>1</b>
12	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	<b>1</b>
13	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений. Финал романа	<b>1</b>
14	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов ВПМ ВПМ « Духовно-нравственные основы русской литературы» Западники и славянофилы : вечный спор.	<b>1</b>

	<b>Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)</b>	
15	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	<b>1</b>
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. ВПМ «Духовно-нравственные основы русской литературы» <b>Общественная деятельность революционеров-демократов</b>	<b>1</b>
	<b>И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)</b>	
17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	<b>1</b>
18	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части ВПМ «Духовно-нравственные основы русской литературы» <b>Патриархальный быт, традиции русского народа.</b>	<b>1</b>
19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	<b>1</b>
20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	<b>1</b>
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	<b>1</b>
22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя.	<b>1</b>
23	Историко-философский смысл произведения	<b>1</b>
24	Роман «Обломов» в других видах искусства. ВПМ «Духовно-нравственные основы русской литературы»	<b>1</b>
25- 26	Р/р Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	<b>2</b>
	<b>А.Н.Островский. Жизнь и творчество (7ч.)</b>	
27	Личность и творчество А.Н.Островского	<b>1</b>
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху ВПМ «Духовно-нравственные основы русской литературы» Уклад жизни провинциальной России 2 половины 19 века.	<b>1</b>
29	Нравы города Калинова ВПМ «Духовно-нравственные основы	<b>1</b>

	русской литературы» <b>Домострой-свод правил 16 века в веке 19.</b>	
<b>30</b>	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	<b>1</b>
<b>31</b>	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	<b>1</b>
<b>32</b>	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	<b>1</b>
<b>33</b>	Художественное своеобразие пьес Островского	<b>1</b>
	<b>Поэзия Ф.И.Тютчева (2ч.)</b>	
<b>34</b>	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	<b>1</b>
<b>35</b>	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	<b>1</b>
	<b>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)</b>	
<b>36</b>	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	<b>1</b>
	<b>Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12ч.)</b>	
<b>37</b>	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	<b>1</b>
<b>38</b>	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова ВПМ « Духовно-нравственные основы русской литературы» <b>Крепостное право в России.</b>	<b>1</b>
<b>39</b>	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	<b>1</b>
<b>40</b>	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	<b>1</b>
<b>41</b>	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	<b>1</b>
<b>42</b>	Изменение крестьянских представлений о счастье ВПМ « Духовно-нравственные основы русской литературы» <b>Положение крестьян до и после отмены крепостного права.</b>	<b>1</b>
<b>43</b>	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	<b>1</b>

44	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1
45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.	1
46	Открытый финал поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1
47	ВПМ « Духовно-нравственные основы русской литературы»	1
48	<b>Классное сочинение</b> по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
	<b>Поэзия А.А.Фета (2ч.)</b>	
49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1
50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1
	<b>Творчество А.К.Толстого (3ч.+2кр)</b>	
51	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1
52	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1
53	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1
54	<b>Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета</b>	1
55	<b>Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета</b>	1
	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)</b>	
56	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1
57	Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России. ВПМ « Духовно-нравственные основы русской литературы»	1
58	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России ВПМ « Духовно-нравственные основы русской литературы» <b>Российское самодержавие в лицах: история русского самодержавия 15-19 века.</b>	1
59	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1

<b>Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (8ч.)</b>		
<b>60</b>	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	<b>1</b>
<b>61</b>	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание» ВПМ «Духовно-нравственные основы русской литературы» <b>Общественная борьба 60-ых годов 19 века.</b>	<b>1</b>
<b>62</b>	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	<b>1</b>
<b>63</b>	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	<b>1</b>
<b>64</b>	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	<b>1</b>
<b>65</b>	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	<b>1</b>
<b>66</b>	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	<b>1</b>
<b>67</b>	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского» ВПМ «Духовно-нравственные основы русской литературы» <b>Общественная борьба 60-ых годов 19 века: почвенничество.</b>	<b>1</b>
<b>Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)</b>		
<b>68</b>	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	<b>1</b>
<b>69</b>	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	<b>1</b>
<b>Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (17ч.)</b>		
<b>70</b>	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	<b>1</b>
<b>71</b>	Лев Толстой как мыслитель	<b>1</b>
<b>72</b>	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	<b>1</b>
<b>73</b>	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	<b>1</b>
<b>74</b>	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов» ВПМ «Духовно-нравственные основы русской литературы» <b>Война 1805-1807 годов. Значение и</b>	<b>1</b>

	<b>результаты</b>	
75	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского» ВПМ «Духовно-нравственные основы русской литературы» <b>Война 1805-1807 годов. Значение и результаты.</b>	<b>1</b>
76	Образ Наташи Ростовой	<b>1</b>
77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны ВПМ «Духовно-нравственные основы русской литературы» <b>Народный характер войны 1812 года.</b>	<b>1</b>
78	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории ВПМ «Духовно-нравственные основы русской литературы» <b>Судьба и биография Кутузова.</b>	<b>1</b>
79	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	<b>1</b>
80- 81	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	<b>2</b>
82	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» ВПМ «Духовно-нравственные основы русской литературы» <b>Народный характер войны 1812 года.</b>	<b>1</b>
83- 84	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов» ВПМ «Духовно-нравственные основы русской литературы» <b>Общественный подъем после войны 1812 года.</b>	<b>2</b>
85- 86	<b>Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>	<b>2</b>
	<b>Творчество Н.С.Лескова (3ч.)</b>	
87	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	<b>1</b>
88	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова	<b>1</b>

	«Очарованный странник»	
89	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина» ВПМ «Духовно-нравственные основы русской литературы» <b>Духовная жизнь народа, истоки русского праведничества.</b>	1
	<b>Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)</b>	
90	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии» ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» <b>Развитие западноевропейской культуры конца XIX – начала XX века</b>	1
91	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» <b>Развитие западноевропейской культуры конца XIX – начала XX века</b>	1
	<b>А.П.Чехов. Жизнь и творчество (7ч.)</b>	
92	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1
93- 94	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова ВПМ « Духовно-нравственные основы русской литературы» <b>Зарождение эпохи буржуазного общества в России</b>	2
95	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе ВПМ « Духовно-нравственные основы русской литературы» <b>Зарождение эпохи буржуазного общества в России</b>	1
96	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1
97	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1
98	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова ВПМ « Духовно-нравственные основы русской литературы» <b>Общественная жизнь в России конца 19 начала 20 века.</b>	2
	<b>Заключение (3ч.)</b>	
99-	Нравственные уроки русской литературы XIX века » ВПМ «	2



<b>100</b>	Духовно-нравственные основы русской литературы» <b>Защита проектов.</b>	
	Итоговая работа	
<b>101- 102</b>	Итоговое сочинение	<b>2</b>

