

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Правдинского муниципального округа «Средняя школа п. Дружба»
238405, Россия, Калининградская область, Правдинский район,
поселок Дружба, ул. Школьная, 7
тел/факс: 8(401-57) 7-74-42 e-mail: drujba07@bk.ru

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет

Протокол №11
от "27" 06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор

М.А. Рог
Приказ №108/2
от "27" 06 2022 г.

**Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с ОВЗ (ЗПР)
по предмету «Музыка»**

для 3класса начального общего образования
на 2022/2023 учебный год

Составитель: Панченко Валентина Владимировна
учитель начальных классов

п.Дружба 2022

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития

Обучающиеся с ЗПР характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности), подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом.

Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения.

Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО, характерны следующие особые образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические:

К общим потребностям относятся:

- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

К специфическим образовательным потребностям относятся:

- адаптация основной общеобразовательной программы начального общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов, обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития, формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов,

приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий, обучающихся с ЗПР;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого; обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Для достижения поставленной цели реализации адаптированной программы обучающегося с ЗПР **предусматривается решение** следующих **основных задач**:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;
- достижение планируемых результатов освоения АООП НОО, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;
- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;
- участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района).

В основе реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР заложены **дифференцированный и деятельностный подходы**.

- *Дифференцированный подход* предполагает учет особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.
- *Деятельностный подход* в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основные принципы адаптированной программы обучающихся с ЗПР:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
 - принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимся с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
 - принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
 - принцип сотрудничества с семьей.

Специальные методы и приёмы (рекомендованные ТППМК

для учащегося 3 класса с ЗПР):

- Метод стимулирования учения (использование занимательных упражнений).
- Приёмы развития мыслительной активности.
- Делать большой акцент на наглядные и практические методы обучения.

Основные направления коррекционной работы (рекомендованные ТППМК для учащегося 3 класса с ЗПР):

1. Выбор индивидуального темпа обучения.
2. Формирование умения принимать и удерживать многозвеньевую инструкцию, воспринятую на слух.
3. Формирование умения планировать предстоящие действия.
4. Чередование интеллектуальных нагрузок и отдыха.
5. Развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать её результат.
6. Использование повторения материала в качестве подготовки к восприятию нового учебного материала.
7. Индивидуальная работа по формированию недостаточно освоенных учебных умений и навыков.
8. Развитие личностных качеств, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения выражать свои чувства)
9. Развитие связной устной речи (регулирующая функция, планирующая функция, анализирующая функция, орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь).
10. Расширение представлений об окружающем мире, формирование отчётливых, разносторонних представлений о предметах и явлениях окружающей действительности.
11. Развитие эмоциональной стороны восприятия окружающего и отношения к нему, способности к сочувствию и переживанию.
12. Закрепление учебного материала, используя большое количество тренировочных упражнений.

На изучение музыки в 3 классе начальной школы отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

Расхождения с авторской программой отсутствуют.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обиходной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	концертные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.	03.09.2022	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).	Устный опрос;	https://uchitelya.com/music/156190-prezentaciya-russkie-kompozitory-dlya-detey.html
1.2.	Вокальная музыка	1	0	0	С.Слонимский «Альбом для детей и юношества»	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.	10.09.2022	Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/sbornik-pesen-dlya-klassa-3574334.html

1.3.	Симфоническая музыка	1	0	0	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.	17.09.2022	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=симфоническая%20музыка%203%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1655886073
1.4.	Инструментальная музыка	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	24.09.2022	Музыкальная викторина.;	Письменный контроль;	https://yandex.ru/video/preview/?text=инструментальная%20музыка%
1.5.	Программная музыка	1	0	1	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	01.10.2022	Рисование образов программной музыки.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoi-shkolv-
Итого по модулю		5									

Модуль 2. Музыка театра и кино											
2.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	08.10.2022	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=балет.%20хореография%20
2.2.	Опера. Главные герои и номера оперного	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	15.10.2022	Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.;	Тестирование;	https://dmsl1-ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie_muzy
Итого по модулю		2									
Модуль 3. Музыкальная грамота											
3.1.	Интервалы	1	0	1	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	22.10.2022	Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении.	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhionna-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html
Итого по модулю		1									
Модуль 4. Музыка в жизни человека											
4.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	29.10.2022	Разучивание, исполнение красивой песни.;	Письменный контроль;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-chudo-muzyka-3-klass-4267278.html
Итого по модулю		1									
Модуль 5. Народная музыка России											

5.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	12.11.2022	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний,	Устный опрос;	https://urok.1sept.ru/articles/660663
5.2.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	19.11.2022	Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).;	Устный опрос;	https://urok.1sept.ru/articles/660663

5.3.	Народные праздники	1	0	1	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	26.11.2022	Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html
5.4.	Фольклор народов России	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	03.12.2022	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/08/31/prezentatsiya-detskiy-folklor

5.5.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	1	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	10.12.2022	Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи;	Тестирование;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/01/31/folklor-v-muzyke-russkih-kompozitorov	
Итого по модулю		5										

Модуль 6. Музыкальная грамота

6.1.	Пентатоника	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	17.12.2022	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.;	Письменный контроль;	https://zen.yandex.ru/media/musicpictures/pentatonika-poniatie-vidy-sostav-sposoby-
6.2.	Тональность. Гамма	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	24.12.2022	Импровизация в заданной тональности;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhionna-temu-chtotakoe-tonalnostv-muzike-uchimsya-opredelyat-tonalnosti-klass-

6.3.	Интервалы	1	1	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	14.01.2023	Освоение понятия«интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-posolfedzhio-natemu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html
Итого по модулю		3									
Модуль 7. Музыка народов мира											
7.1.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	21.01.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	https://urok.1sept.ru/articles/587911
Итого по модулю		1									
Модуль 8. Классическая музыка											
8.1.	Инструментальная музыка	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	28.01.2023	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	https://infourok.ru/material.html?mid=44252

8.2.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»	04.02.2023	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Письменный контроль;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-masterstvo-ispolnitelya-1870604.html
Итого по модулю		2									
Модуль 9. Дузовная музыка											

9.1.	Песни верующих	1	0	0	Михаил Глинка« Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка« Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	11.02. 2023	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;	Устный опрос;	http://www.homutovo.ru/life_hram/duhovnye-pesnopeniya-na-urokah-muzyki.html
Итого по модулю		1									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
10.1.	Музыкальный язык	1	0	0	Михаил Глинка« Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»	Михаил Глинка« Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»	18.02. 2023	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Письменный контроль;	https://infourok.ru/material.html?mid=16518
10.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	Михаил Глинка« Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка« Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	25.02. 2023	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Устный опрос;	https://uchitelya.com/music/201883-prezentaciya-k-uroku-po-solfedzhio-razmer-6-8-postroenie.html
Итого по модулю		2									
Модуль 11. Классическая музыка											

11.1.	Европейские композиторы -классики	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	04.03.2023	Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/05/30/prezentatsiya-velikie-kompozitory-mira
11.2.	Программная музыка	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	11.03.2023	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashih-sya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html
11.3.	Симфоническая музыка	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	18.03.2023	Музыкальная викторина;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=симфоническая%20музыка%203%20класс%20для%20учеников&path=yandex_search&parent-reqid=1655887592329189-14395790076053665862-vla1-4526-vla-17-balancer-8080-BAL-2679&from_type=vast&filmId=13414754255534584597

11.4.	Вокальная музыка	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое	Михаил Глинка«Патетическое	Михаил Глинка«Патетическое	01.04.2023	Проблемная ситуация: что значит красивое пение?;	Устный опрос;	https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class
11.5.	Инструментальная музыка	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	08.04.2023	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Письменный контроль;	https://yandex.ru/video/preview/?text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1655887678405935-4385989895804008107-sas3-0940-afasas-l7-balancer-
11.6.	Мастерство исполнителя	1	1	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	15.04.2023	Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;	Тестирование;	https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/06/25/prezentatsiya-k-otkrytomu-uroku-v-3-klasse

Итого по модулю

6

Модуль 12. Музыкальная грамота

12.1.	Сопровождение	1	0	0	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио»; «Вальс-Фантазия»;	22.04.2023	Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/20/konspekty-i-zadaniya-poslushaniyu-muzyki-dlya-3-klassa-dshi
12.2.	Музыкальная форма	1	0	0	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	29.04.2023	Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=музыкальная%20форма%203%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1655887783606345-17288763173315072862-sas3-0940-afa-sas-17-balancer-8080-BAL-2263&from_type=vast&filmId=16554198454893428471
Итого по модулю		2									

Модуль 13. Современная музыкальная культура

13.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	06.05.2023	Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.;	Письменный контроль;	http://www.myshare.ru/slide/424124
Итого по модулю		1									
		32	3	3							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Русские композиторы-классики	1	1	0	03.09.2022	Устный опрос;
2.	Вокальная музыка	1	0	0	10.09.2022	Устный опрос;
3.	Симфоническая музыка	1	0	0	17.09.2022	Устный опрос;
4.	Инструментальная музыка	1	0	0	24.09.2022	Устный опрос;
5.	Программная музыка	1	0	1	01.10.2022	Практическая работа;
6.	Балет. Хореография — искусство танца. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	08.10.2022	Устный опрос;
7.	Тестирование по итогам I четверти 2022-2023 г.	1	1	0	15.10.2022	Тестирование;
8.	Интервалы	1	0	1	22.10.2022	Практическая работа;
9.	Красота и вдохновение	1	0	0	29.10.2022	Письменный контроль;
10.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	12.11.2022	Устный опрос;
11.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	19.11.2022	Устный опрос;
12.	Народные праздники	1	0	1	26.11.2022	Практическая работа;
13.	Фольклор народов России. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	03.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	Тестирование по итогам II четверти 2022-2023г.	1	1	0	10.12.2022	Тестирование;
15.	Пентатоника	1	0	0	17.12.2022	Письменный контроль;
16.	Тональность. Гамма	1	0	0	24.12.2022	Устный опрос;
17.	Интервалы	1	0	0	14.01.2023	Устный опрос;

18.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	21.01.2023	Устный опрос;
19.	Инструментальная музыка	1	0	0	28.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Мастерство исполнителя	1	0	0	04.02.2023	Письменный контроль;
21.	Песни верующих	1	0	0	11.02.2023	Устный опрос;
22.	Музыкальный язык	1	0	0	18.02.2023	Письменный контроль;
23.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	25.02.2023	Устный опрос;
24.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	04.03.2023	Устный опрос;
25.	Тестирование по итогам III четверти 2022-2023г.	1	0	0	11.03.2023	Тестирование;
26.	Программная музыка. Симфоническая музыка	1	0	0	18.03.2023	Устный опрос;
27.	Вокальная музыка	1	0	0	01.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Инструментальная музыка	1	0	0	08.04.2023	Устный опрос;
29.	Мастерство исполнителя	1	0	0	15.04.2023	Письменный контроль;
30.	Сопровождение	1	0	0	22.04.2023	Устный опрос;
31.	Музыкальная форма	1	0	0	29.04.2023	Письменный контроль;
32.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	06.05.2023	Устный опрос;
33.		1	0	0	13.05.2023	Письменный контроль;
34.	Тестирование по итогам 2022-2023 учебного года	1	0	0	20.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т. С. ШМАГИНА МУЗЫКА
1—4 КЛАССЫ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов

<http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Интерактивная доска

рабочие тетради

книга

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

карточки