**Задание 26 ЕГЭ по русскому языку 2023. Средства выразительности.**

**↑ Алгоритм выполнения задания 26**

**1)** Внимательно прочитайте фрагмент рецензии и задание. В формулировке задания находятся подсказки.
**2)** Зачастую в задании написано, лексическое или синтаксическое средство вам нужно найти. Лексические средства – это синонимы, антонимы, устаревшая лексика и т.д. Синтаксические средства связаны с членами предложений, порядком слов. Фонетические средства – это ассонанс, аллитерация или звукоподражание, а тропы – это слова или выражения, употребленные в переносном смысле.
**3)** Если в словосочетании одно слово выделено курсивом, то это в большинстве случаев эпитет. При парцелляции и параллелизме номера предложений в задании пишут через "-". Однородные члены - через ",". Разговорные, просторечные, книжные, устаревшие слова приводятся в скобках.
**4)** Выучите теорию. Если вы не знаете, что значит тот или иной термин, методом исключения вы не сможете решить это задание.

**↑ Теория. Средства выразительности.**

**↑ Тропы (эпитет, гипербола, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, ирония, аллегория, символ).**

**ЭПИТЕТ** - эмоционально-красочное определение, несущее особую эмоциональную и смысловую нагрузку. Чаще всего эпитет выражен прилагательным, реже - наречием.

**Примеры:**
*Добрый ветер; живительная влага; робкое дыхание; горящие глаза; дорожная тоска;*
*Гордо реет буревестник (М. Горький)*
*Лесов таинственная сень / С печальным шумом обнажалась… (А. С. Пушкин).*

**ГИПЕРБОЛА** - преувеличение размеров или свойств предмета, человека, явления.

**Примеры:**
*Сто лет не виделись.
Волны вставали горами.
Я говорил это тысячу раз.
Это длилось целую вечность.*
*Шаровары шириной в Черное море. (Н.Гоголь)*

**ЛИТОТА** – преуменьшение размеров или свойств предмета, человека, явления.

**Примеры:**
*Жизнь человека – один миг.
Небо с овчинку.
Мальчик с пальчик.
Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка…*
*Таракан, таракан, таракашечка, / Жидконогая козявочка-букашечка.*

**МЕТАФОРА** - скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.

**Примеры:**
*Пчела из кельи восковой / Летит за данью полевой. (Пушкин)
В крови горит огонь желанья.  (Пушкин)
Грустя, и плача, и смеясь, Звенят ручьи моих стихов. (Блок)*
*"мечты кипят" (А. С. Пушкин).*

**МЕТОНИМИЯ** - замена одного слова или выражения другим на основе близости значений.

**Примеры:**
*Тарелку съел;
У него бойкое перо;
Весь дом ушел;
Выпить целый самовар;*
*Янтарь на трубках Цареграда, /Фарфор и бронза на столе…*
*Вдруг из-за двери в бале зальной/ Фагот и флейта раздались.*

**СИНЕКДОХА** - вид метонимии, название части вместо целого или наоборот.

**Примеры:**
*«...и слышно было до рассвета, как ликовал француз...» (Лермонтов).
Все флаги в гости будут к нам. (Пушкин)*
*Слезу пролить над ранней урной. (Пушкин)*
*Быть может, в Лете не потонет/ Строфа, слагаемая мной.*

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** - наделение неодушевленных предметов свойствами одушевленного.

**Примеры:**
*О чем ты воешь, ветр ночной, О чем так сетуешь безумно? (Тютчев)
...Нева всю ночь/ рвалася к морю против бури, /не одолев их буйной дури.../и спорить стало ей не в мочь.. (Пушкин)*

**СРАВНЕНИЕ** - уподобление одной ситуации другой, одного явления другому. Сравнение может быть выражено: 1) Сравнительным оборотом с союзами *как, точно, словно, будто, как будто*; 2) сравнительной конструкцией со словами *похожий, подобный, вроде*; 3) существительным в творительным падеже; 4) Сравнительной степенью прилагательного или наречия;

**Примеры:**
*Глаза, как океаны;
Мои стихи бегут, как ручьи;*
*Лентой бархатной чернеет / Груда вспаханной земли.*
*Разливы рек ее, подобные морям... (Лермонтов)*
*Луна «как-то добродушно, во все глаза смотрела на деревни и поле и очень походила на медный вычищенный таз». (Гончаров)*
*Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит. (Пушкин)*
*И только замолкли — в дали голубой / Столбом уж крутился песок золотой... (Пушкин)*
*Зелеными облаками и неправильными трепетолистными куполами лежали на небесном горизонте соединенные вершины разросшихся на свободе дерев. (Гоголь)*
*Девичьи лица ярче роз.. (Пушкин)*...Любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни...(Лермонтов)

**ИРОНИЯ** - явно-притворное изображение отрицательного явления в положительном виде (под видом похвалы скрывается насмешка, за большим и значительным угадывается умаление).

**Примеры:**
*Едва ли кто польстится на такую красавицу.
 Откуда, умная, бредешь ты, голова? Крылов. (слова лисицы ослу)*

**СИМВОЛ** - многозначное иносказание, изображающее отвлеченное понятие или явление через похожий конкретный образ.

**Примеры:**
Черный вран, свистя крылом,/ Вьется над санями; /Ворон каркает: печаль! (Черный ворон — фольклорная аллегория несчастья)(Жуковский)
В творчестве Л.Н. Толстого присутствует множество символов, например, знамя — символ подвига, небо — символ вечности, дуб — символ медленно возрождающейся жизни, комета — символ грозящих бедствий и жизненных изменений. Символические сны графа Пьера Безухова в Можайске (после Бородинского сражения), в Шамшеве (в плену) и Николеньки Болконского (эпилог) («Война и мир»).

**АЛЛЕГОРИЯ -** однозначное (в отличие от символа), легко узнаваемое иносказание, закрепленное традицией, условно изображающее отвлеченное понятие или явление через похожий конкретный образ.

**Примеры:**
Чаще всего аллегория встречается в баснях, притчах, сказках. Так, лиса в басне воплощает хитрость, волк — жестокость,
жадность или глупость, заяц — трусость и т. д.
*И прежний сняв венок — они венец терновый, / Увитый лаврами, надели на него: / Но иглы тайные сурово / Язвили славное чело...*(лавровый венок — аллегория славы, терновый венок — аллегория страдания, мук) (Лермонтов)
*"Он однажды подарил ей кольцо с вырезанным на камне сфинксом. — Что это? — спросила она. — Сфинкс? — Да, — ответил он, — и этот сфинкс — вы*» (Сфинкс — аллегория роковой загадки) (Тургенев)
«Если только можно, Авва Отче, Чашу эту мимо пронеси» (Чаша — аллегория страдания) (Пастернак)

**↑Синтаксические средства (вводные слова и словосочетания, восклицательные и вопросительные предложения, неполные предложения, обращения, сравнительные обороты, ряды однородных членов предложения, риторические вопросы, риторические обращения, односоставные предложения)**

**РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС / ВОСКЛИЦАНИЕ / ОБРАЩЕНИЕ** - вопрос, восклицание, обращение, не имеющие адресата.

**Примеры:**
*Отчего мне так грустно, береза?
Здравствуй, солнышко!
Что за люди!*
*Обманчивей и снов надежды. /Что слава? шепот ли чтеца? /Гоненье ль низкого невежды? /Иль восхищение глупца? (Пушкин)*
*Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу... (Гоголь)*
*Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? (Тургенев)*

**ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ / РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ**- слова одной и той же части речи, относящиеся к одному слову и отвечающие на один вопрос.

**Примеры:**
*А и на этом месте стояли прежде и перестояли революцию дремучие, непрохожие леса. (Солженицын)
Лесной перегной и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно.*
*Лай, хохот, пенье, свист и хлоп, Людская молвь и конский топ. (Пушкин)*
*Смотрите ж, дети, на него: Как он угрюм, и худ, и бледен! (Лермонтов)*
*Молчи, скрывайся и таи И чувства и мечты свои... (Тютчев)*

***ВВОДНЫЕ СЛОВА/СЛОВОСОЧЕТАНИЯ****- слова, словосочетания, не входящие в структуру предложения (к ним нельзя задать вопрос), выражающие отношение говорящего к высказыванию. В предложении выделяются запятыми.*

**Примеры:**
*К сожалению, все оказалось ложью.*
*По-моему, ты не понимаешь меня.*
*Он, видимо, думает об экзамене.*

**ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ** - предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что-либо / удостовериться в чем-либо. В конце любого вопросительного предложения есть знак "?"

**Примеры:**
*Как дела?*
*О чем ты говоришь?*
*Вам нравится этот спектакль?*

**ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**- эмоционально-окрашенные предложения, произносимые с восклицательной интонацией.

**Примеры:**
*Какой чудесный день!
Как хорошо в поле!*

**НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ** - это синтаксические конструкции, допускающие пропуск одного или нескольких компонентов, известных или подразумеваемых из ближайшего контекста или ситуации; отсутствующими могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.

**Примеры:**
*Мы читали разные книги. Я - "Евгения Онегина", сестра - "Капитанскую дочку".*
*Я разостлал бурку на лавке, казак свою – на другой (Лермонтов)*
*Калиныч стоял ближе к природе. Хорь же – к людям (Тургенев).*

**ОБРАЩЕНИЯ**- слова или сочетания слов, используемые для называния лиц или предметов, к которым обращена речь. Обращения выделяются запятыми, также после обращения, произнесенного с восклицательной интонацией ставится "!" знак.

**Примеры:**
*Антон, что ты делаешь?
Вера, скажи мне правду.
О, скоро ли, мой друг, настанет срок разлуки? (Пушкин)*
*Батюшка! Семен Яковлевич! – раздался вдруг… голос дамы. (Достоевский)*

**СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ** - сопоставление предметов и явлений по принципу сходства, которое выражается при помощи союзов подчинительных союзов **как, точно, словно, будто, как будто, что, чем, нежели.**

**Примеры:**
*Сестрица ваша играет вами, как мячиком (Фонвизин)
Мчат, как будто на крылах, / Санки кони рьяны...(Жуковский)
Как стих без мысли в песне модной. Дорога зимняя гладка. (Пушкин)
Словно ястреб взглянул с высоты небес / На младого голубя сизокрылого... (Лермонтов)*

**↑ Приёмы (анафора, эпифора, антитеза, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, цитирование, диалог, парцелляция, синтаксический параллелизм, оксюморон)**

**АНАФОРА** - единоначатие, повторение начальных слов, строк или фраз.

**Примеры:**
*Наше оружие — наши песни, / Наше золото — звенящие голоса.
Это – круто налившийся свист, / Это – щёлканье сдавленных льдинок, / Это – ночь, леденящая лист, / Это – двух соловьёв поединок.
Опять с вековой тоскою / Пригнулись к земле ковыли, / Опять за туманной рекою / Ты кличешь меня издали.*
*Когда волнуется желтеющая нива... Когда росой обрызганный душистой... Когда студеный ключ играет по оврагу... Тогда смиряется души моей тревога, Тогда расходятся моршины на челе, — И счастье я могу постигнуть на земле, И в небесах я вижу Бога (Лермонтов)*

**ЭПИФОРА** - повторение одного и того же слова, фразы в конце отрезка речи.

**Примеры:**
*Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?
Это есть художник Альтман, очень старый человек. По-немецки значит Альтман — очень старый человек*.
*Вот что. Соколов, ты — настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат. Я тоже солдат...(Шолохов)*
*Хамить не надо по телефону. Лгать не надо по телефону. (Булгаков)*

**АНТИТЕЗА** - противопоставление.

**Примеры:**
*Полюбил богатый—бедную, / Полюбил ученый—глупую, / Полюбил румяный—бледную, / Полюбил хороший—вредную.
Прекрасна, как ангел небесный, / Как демон, коварна и зла.
То истиной дышит в ней все, / То все в ней притворно и ложно! / Понять невозможно се, / Зато не любить невозможно.*
*Ты богат, я очень беден;/ Ты прозаик, я поэт;/ Ты румян как маков цвет,/ Я как смерть и тощ и бледен.*
*Я приехала просить милости, а не правосудия. (Пушкин)*

**ОКСЮМОРОН** - сочетание несовместимого.

**Примеры:**
*Смотри, ей весело грустить.
Убогая роскошь.
Горячий снег.
Жар холодных числ. (А. Блок)
Оптимистическая трагедия (Вс. Вишневский)*
*Иль дней былых немая речь. Ты втайне поняла души смешную муку. (Фет)
Эти умники все такие глупые... (Чехов)*

**ГРАДАЦИЯ** - последовательное нагнетание или ослабление сравнений, образов, эпитетов, метафор.

**Примеры:**
*Не жалею, не зову, не плачу, / Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Все грани чувств, все грани правды стерты: / В мирах, в годах, в часах.
Но чернеют пламенные дали — / Не уйти, не встать и не вздохнуть.*
*Поежился, с задавленной тоской оглядел чавкающих, хлюпающих, жрущих людей. (Шолохов)*

**ИНВЕРСИЯ** - нарушение порядка слов в предложении. Приблизительная норма: обстоятельство места или времени (ко всему предложению) + определение + подлежащее + обстоятельство образа действия + сказуемое + дополнение + обстоятельство.

**Примеры:**
*И томных дев устремлены/На вас внимательные очи (А. С. Пушкин).
Швейцара мимо он стрелой (Пушкин)*
*Над ухом шепчет голос нежный, / И змейкой бьется мне в лицо / Ее волос, моей небрежной / Рукой измятое, кольцо (Полонский)*
*Хотя лила из раны кровь Густой широкою волной. (Лермонтов)*
*Без всякого дела стоял Лоренцо, высокий старик лодочник, беззаботный гуляка и красавец, знаменитый по всей Италии...(Бунин)*

**ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР** - повторение одного и того же слова. Средство связи в тексте между предложениями.

**Примеры:**
*Это еще не сказка. Сказка только начинается.
Мне опостылели слова, слова, слова (А. Тарковский)*
*Последние времена, матушка Марфа Игнатьевна, последние, по всем приметам последние. (Островский)*
*Вся фигура Платона... была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие карие нежные глаза были круглые... зубы его... выказывались двумя полукругами...(Л. Толстой)*
*Нам нужно злата, злата, злата'. Копите злато до конца! (Пушкин)*

***СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ****- тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста.*

**Примеры:**
*Летал сокол по небу, гулял молодец по свету.
Утихает светлый ветер, Наступает серый вечер…*
*...Старика разорит на подарки, В сердце юноши кинет любовь. (Некрасов)
Все в огне будете гореть неугасимом. Все в смоле будете кипеть неутолимой!(Островский)*

**ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ** - авторское членение текста (расчленение фразы на части или на отдельные слова).

**Примеры:**
*Я! Говорю! Хватит!
Я думаю. Что вы не правы.*
*Некто четвертый – это мой страх. Он сидит во мне. Он правит мной. Подсказывает. Корректирует. Вымогает. Удерживает. Бросает в дрожь.*
*...Но идет... Шатается... Одна (Ахматова)*
*Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша. (Солженицын)*

**ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА** - текст, представленный в виде риторических вопросов и ответов на них.

**Примеры:**
*«Для чего нужны книги? Книги нужны, чтобы развиваться, узнавать что-то новое.*»

**НЕОЛОГИЗМ** — новое, не так давно вошедшее в язык слово или словосочетание. Неологизмы появляются в языке в двух случаях: 1) возникают для обозначения новых, ранее не существовавших предметов, явлений, понятий; 2) вводятся писателямию

**Примеры:**
*Наибольшее количество неологизмов, укоренившихся в русском литературном языке, ввел Николай Михайлович Карамзин, стоявший у истоков его формирования («благотворительность», «будущность», «влияние», «влюблённость», «вольнодумство», «гармония», «достопримечательность», «занимательный», «катастрофа», «моральный», «ответственность», «первоклассный», «подозрительность», «промышленность», «сосредоточить», «сцена», «трогательный», «утончённость», «человечный», «эстетический», «эпоха»*

**ЦИТИРОВАНИЕ** - слова, строки, отрывки из других произведений, включенные в текст.

**Примеры:**
*Сократ вывел формулу «ума» и «глупости», до сих пор непревзойденную: «Я знаю, что ничего не знаю, а другие не знают даже этого».
«Ты нас одних в младой душе носил / И повторял: “На долгую разлуку /Нас тайный рок, быть может, осудил!”» (Пушкин)
«...Председатель палаты знал наизусть “Людмилу” Жуковского, которая еще была тогда непростывшею новостию, и мастерски читал многие места, особенно: “Борзаснул, долина спит” и слово “чу!”так, что в самом деле виделось, как будто долина спит; для большего сходства он даже в это время зажмуривал глаза» (Гоголь)*

**ДИАЛОГ** - разговор двух или более героев повествования.

**Пример:**
*Он молчал. Мария Петровна, тоже помолчав, вдруг спросила робко:
- Скажи, Паша, хоть капелька моей доли есть в твоей работе? Хоть что-нибудь...
- Мария Петровна, что вы говорите? - в замешательстве забормотал он. - Если бы не вы!...(Бондарев)*

**↑ Лексические средства выразительности (синонимы, антонимы, фразеологизмы, разговорная и просторечная лексика, книжная лексика, оценочная лексика, диалектизмы, устаревшая лексика, неологизмы, термины)**

**АНТОНИМЫ** - слова, противоположные по значению.

**Примеры:**
*День – ночь; умный – глупый; интересный - скучный; сильный - слабый
Бичуя маленьких воришек /Для удовольствия больших, /Дивил я дерзостью мальчишек /И похвалой гордился их. (Некрасов)*
*Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем. (Бунин)*

**КОНТЕКСТНЫЕ АНТОНИМЫ** - слова, противоположные по значению только в пределах контекста.

**Примеры:**
*«Я глупая, а ты умён. Живой, а я остолбенелая.»*

**СИНОНИМЫ** - слова, различные по написанию, но близкие по значению.

**Примеры:**
*«Путь» -«дорога»; «говорить» – «болтать»; «мужественный» -«смелый», страшиться - пугаться*

**КОНТЕКСТНЫЕ СИНОНИМЫ** - слова, близкие по значению только в пределах контекста.

**Примеры:**
*"Жалобно, грустно и тоще / В землю вопьются рога… / Снится ей белая роща / И травяные луга."*
*Насчет главного предмета Чичиков выразился очень осторожно: никак не назвал души умершими, а только несуществующими. (Гоголь)*

**ДИАЛЕКТИЗМЫ** - слово или оборот, употребляющийся в определенной местности.

**Примеры:**
*Петух – кочет, балка – овраг, свекла – буряк, кушак – пояс, голицы – рукавицы, худой - плохой*

**ЖАРГОНИЗМЫ** - речь социальной группы, отличная от общего языка.

**Примеры:**
*Предки – родители, хвост (несданный экзамен/слежка), общага - общежитие*

**ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ** - слова, употребляющиеся только в определенной профессиональной среде.

**Примеры:**
*Абсцисса (математика), аффрикаты (лингвистика), штурвал, каюта (морская терминология).*

**ТЕРМИНЫ** - слова, обозначающие специальные понятия в науке, технике.

**Примеры:**
*Суффикс, метафора, гипотенуза.*

**КНИЖНАЯ ЛЕКСИКА** - слова, которые употребляются преимущественно в письменной речи.

**Примеры:** *Гипотеза, воздвигнуть, низвергнуть, генезис, адресат, аргументировать, аналогичный, дифференцировать, гуманизм,*

**РАЗГОВОРНАЯ ЛЕКСИКА** - слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи.

**Примеры:** *Белобрысый, жвачка, грязища, работяга, многовато, этакий, ерунда, читалка.*

**ПРОСТОРЕЧНАЯ ЛЕКСИКА** - слова, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости, обычно служащие для резких оценок.

**Примеры:** *Вовнутрь, задаром, навряд, намедни, покамест, умаяться, навалом, ляпнуть, белиберда, артачиться, работяга, башковитый.*

**ЭМОЦИОНАЛЬНО - ЭКСПРЕССИВНАЯ ЛЕКСИКА** - слова, которые носят оценочный характер.

**Примеры:** *Детина, бабуля, солнышко, близехонько, восхитительный, чудесный, малевать, подхалим, малюсенький, мордашка.*

**АРХАИЗМЫ** - устаревшее слово или оборот речи.

**Примеры:** *Очи (глаза), чело (лоб), отроковица (подросток), зерцало (зеркало), штиль (стиль), пиит (поэт).*

**ИСТОРИЗМЫ** - слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предмета или явления, которое они обозначали.

**Примеры:** *Лакей, треуголка, зипун, грош, боярин, царь, волость.*

**ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА** - слова, пришедшие в русский язык из других языков.

**Примеры:** *Латте, вуаль, такси, ландшафт, либретто, соната, трюмо, афиша*

**ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ** - лексически неделимые, устойчивые словосочетания.

**Примеры:** *Авгиевы конюшни, манна небесная, зарубить на носу, реветь белугой, задеть за живое, стреляный воробей, спустя рукава.*
*Любезнейший! ты не в своей тарелке. (Грибоедов)*

**↑ Фонетические средства (ассонанс, аллитерация, звукоподражание)**

**АЛЛИТЕРАЦИЯ** - стилистический прием, при котором повторяются согласные.

**Примеры:**
*Свищет ветер, серебряный ветер в шёлковом шелесте снежного шума.
Нева вздувалась и ревела, / Котлом клокоча и клубясь… (Пушкин)*
*В дымных тучках пурпур розы. Отблеск янтаря, И лобзания, и слезы, И заря, заря! (Фет)*

**АССОНАНС** - повтор одинаковых или похожих гласных звуков.

**Примеры:**
*Мело, мело по всей земле во все пределы. Свеча горела на столе, свеча горела. (ассонанс на е).
В соседнем доме окна жолты… (Блок)*
*Жук жужжал. Уж расходились хороводы; Уж за рекой...(Пушкин)*
*Не очень лестный приговор. Но твой ли он? тобой ли сказан? (Некрасов)*

**ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ** - воспроизведение природного звучания какими - либо напоминающими его звуками.

**Примеры:**
*мяу-мяу, ха-ха, тик-так, ква-ква*
*«Трах - так - так! — И только эхо откликается в домах...» (Блок*)