**Задание 23 ЕГЭ по русскому языку 2023. Повествование, описание, рассуждение.**

**↑ Алгоритм выполнения задания 23**

**1.** Внимательно прочитайте формулировку задания. В качестве ответов необходимо выбрать ВЕРНЫЕ или ОШИБОЧНЫЕ утверждения. Чтобы не перепутать ответы, советуем верные утверждения помечать знаком "+", а неверные "-" .  
**2.**Также следует обращать внимание и на сами утверждения, особенно на глаголы "представлено" и "содержит". **Представлено** - это значит целиком, полностью. **Содержит** - это значит есть элементы, но не во всем предложении/участке текста.  
**3.** Для разграничения повествования, рассуждения и описания используйте теорию, данную ниже.   
Как проверить себя?  
**Повествование** можно представить несколькими картинами подряд, в которых происходит смена СОБЫТИЙ, как в комиксе.  
**Описание** можно представить одной картиной (можно даже изобразить, как падают листья, показать цвета и т.д.).  
**Рассуждение** нельзя представить при помощи картины.  
**4.** Впишите цифры в бланк ответов.

**↑ Формулировка задания 23 ЕГЭ**

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.  
  
1) В предложениях 1, 2 представлено рассуждение.  
2) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 6.  
3) В предложениях 9, 10 содержатся элементы описания.  
4) В предложениях 16, 17 представлено повествование с элементами описания.  
5) В предложениях 26, 27 представлено рассуждение.

**↑ Теория для задания 23**

**↑ Повествование**

**Повествование** – сообщение, рассказ о хронологической последовательности событий, который может происходить в настоящем, будущем или прошедшем времени. В нем часто указывается место, время и действующее лицо. Повествование обычно построено на глаголах, которые рассказывают о действии в динамике. Кусок текста, в котором содержится повествование, можно представить как фильм. Любой текст-повествование состоит из вступления, завязки, кульминации и развязки.  
Пример: Пришёл, увидел, победил (Цезарь).

**↑ Описание**

**Описание** — обычно характеристика человека, места, явления, предмета. Строится на прилагательных, глаголах, наречиях. Иногда может быть представлено последовательностью действий, но они должны носить постоянный характер. Например, это может быть описание природы, в котором много глаголов (река шумит и мчится) или регулярно повторяющиеся действия (по понедельникам он вставал рано и шел гулять). Читая описание, Вы можете представить картину и детали.   
**Бывают следующие описания:**

* описание предмета, характеристика человека (какой он?);
* описание места (ГДЕ и ЧТО находится?) - слева, около, недалеко, шумит, синеет, стоит, находится и т.д.
* описание состояния окружающей среды (КАКОВО здесь?) - вечереет, холодно, душно и т.д.
* описание состояний человека, его чувств, ощущений (КАКОВО ему?) - плохо, грустно, озноб, не по себе и т.д.

Описания могут быть **фактографическими** или **творческими**.   
  
**Фактографические описания** распространены в научно-технической литературе, справочниках, в инструкциях, руководствах.   
  
**Пример:** Отвёртка — ручной слесарный инструмент, предназначенный для завинчивания и отвинчивания крепёжных изделий с резьбой, чаще всего винтов и шурупов, на головке которых имеется шлиц(паз). Обычно представляет собой металлический стержень с наконечником и рукояткой (пластмассовой или деревянной).   
  
**Творческие описания** отличаются большей эмоциональностью. Эмоциональные описания бывают в художественных произведениях. Это описания интерьеров, пейзажа, портретная характеристика героев, также описание их внутренних качеств, манер, речи и прочего. В таких описаниях предмет или явление должны выделяться среди прочего. Часто присутствуют яркие сравнения, которые служат для того, чтобы выделить что-то особенное в предмете. Здесь возможна субъективность, так как все зависит от того, с какой стороны рассматривается предмет.   
  
**Пример:**"Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока. 

**↑ Рассуждение**

**Рассуждение** - последовательность мыслей автора, обоснование точки зрения, положения, содержит причинно-следственные связи событий и явлений, объяснение причин, доказательство, опровержение, разъяснение, подтверждение мыслей. Часто создается по схеме: тезис – аргумент – вывод; строится в вопросно-ответной форме, содержит вводные слова и выражения, риторические вопросы и восклицания. Иногда содержит только вывод или только тезис. Чаще всего встречается в научном стиле (например, теорема- доказательство), а также в художественной, философской, психологической прозе.

**Рассуждение-доказательство** - почему так, а не иначе? что из этого следует?

**Рассуждение-объяснение**- что это такое? (толкование понятия, объяснение сути явления)

**Рассуждение-размышление** - как быть? что делать? (раздумья над различными жизненными ситуациями)

**Оценка действительности** - отношения к предметам, явлениям, лицам, действиям.

Рассуждение может быть развернутым и кратким.   
  
**!!! Внимательно читайте формулировку**  
  
Если написано, что в предложении 10 представлено повествование, значит, мы ищем повествование в чистом виде. Если написано, что предложение 10 содержит повествование, то в нем могут содержаться элементы рассуждения или описания.