Конспект урока на тему «Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Элегия».

**Класс:** 9/10

**Цель:** Совершенствовать умение анализировать поэтический текст

**Задачи:** 1) познакомить учащихся со стихотворением;

2) Расширить знания о философской лирике Пушкина;

2) Проанализировать эмоциональную окрашенность и настроение некоторых строф;

3) Совершенствовать умение осознанно читать;

4)Развивать умение вести диалог, работать в группе и вести дискуссию.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| 1. Орг. Момент | Здравствуйте, ребята, садитесь. |  |
| 2. Актуализация ранее изученного | Для начала давайте вспомним, что такое лирика.     Какие лирические жанры вы помните?    Хорошо. А чем элегия отличается от других жанров? По каким признакам вы ее узнаете? | *Лирика – это род литературы, в котором субъективное начало является главным  Ода, песня, дума, послание , эпиграмма, элегия  Стихи передают грусть и печаль. Настроение, которое создает элегия, – раздумье, мечта и полет грустных мыслей. Задача – передать состояние души человека.* |
| 2. Изучение нового. Историческая справка (3-4 мин) | Сегодня мы с вами продолжим знакомство с лирикой А.С. Пушкина и заполнять нашу таблицу. Мы уже прослушали доклады о лицейском периоде творчества писателя, петербургском, узнали о периоде в южной ссылке и о ссылке в Михайловское. Сегодня Саша приготовил для нас небольшую историческую справку о периоде 30-х годов в творчестве Пушкина.  Все внимательно слушают и выясняют, есть ли что-то новое для каждого из вас. Соблюдайте тишину, чтобы нам было хорошо слышно.  Хорошо, Саша. Ребята, что нового узнали? Осталось что-то непонятным?  Саша, садись, молодец.  Саша нам перечислял произведения, написанные в этот период. Как думаете, с каким сегодня мы будем работать?  Сейчас я прочитаю вам это стихотворение. Ваша задача: внимательно послушать и определить, какое настроение возникает при прослушивании.  \*читаю\*  Ну, что, какое настроение у тебя возникло, Полина?   А у тебя, Максим?  Ребята, как это связано с жанром?  - Теперь обратимся к тексту стихотворения. Сейчас я раздам вам распечатанный текст. | *Смотрят презентацию, слушают доклад*  *С элегией*  *Грусть, печаль   Душевное смятение, тяжесть на душе  Лирический герой выражает душевные переживания* |
| 3. Работа с текстом стихотворения: особенности композиции, тропы, морфологич. и синтаксич. Особенности,  мотивы, образы, идеи. | Нашей с вами задачей продолжить нашу таблицу, которые мы начали несколько уроков назад.  Работаем так же в группах. Я сейчас повторю микротемы, а вы обсудите в группе, с чем хотите поработать сегодня. Темы: особенности композиции, тропы, морфологич. и синтаксич. Особенности, мотивы, образы, идеи. Итак, кто что берет? Хорошо, темы мы распределили, даю вам 7 минут на подготовку. Основные тезисы по своему вопросы так же вносим в таблицу. На листочках можно работать и подчеркивать.  Время заканчивается. Какая группа уже готова отвечать?  Слушаем первую группу и думаем, что мы можем внести в колонку «особенности композиции». Что внесем?  Молодцы, ребята.  Слушаем следующую группу и думаем, что можно зафиксировать.  Далее послушаем о морфологический и синтаксических особенностях. Ребята, что вы обнаружили?  Что внесем в таблицу?  Послушаем след.группу. Какие мотивы вы выделили?  В чем это выражается? С чем это связано? Есть ли еще соображения по этому поводу? Давайте внесем это в таблицу.  След.группа расскажет нам об образах, которые они обнаружили.  Последняя группа готовится сказать об идеях и подвести итоги урока.  Слушаем последнюю группу | *Слушают установку учителя и готовятся к работе*  *Пушкин разделил свою элегию на две строфы, хотя в стихах –* ***три пласта****, что отражается в композиции:* ***прошлое, настоящее, будущее.***  *все прошлое - в четырех первых строках.*  ***Настоящее – в одном коротком предложении: Мой путь уныл****.*    ***обилие тропов*** *в стихотворении и, в частности, в композиционной части* ***«настоящее».*** *Краткое предложение благодаря эпитету* ***«уныл»******расширяет свое значение****. Эпитет «унылый» у Пушкина больше, чем обозначение безрадостности (Вспомним «Унылая пора – очей очарованье»).* ***Поэтич.слово многогранно***  *Наличие* ***простых предложений****, всего* ***одно сложное****, которое появляется* ***в рассуждениях о будущем.*** *Также интересно, здесь всего* ***два предложения****, причем второе – восемь строк*  ***Тоски, грусти, надежды , ответственности******Образ прошлого, жизненного опыта*** ***Идея гармоничности жизни, череды горя и радости в жизни. Идея в том, чтобы принимать это в равной мере*** |
| 4. Подведение итогов | Последняя группа подведет итоги, а остальные думают, что добавить.  Можем мы отнести это стихотворение к философской лирике Пушкина? Почему? |  |
| 5. Домашнее задание | Домашним заданием будет проанализировать самостоятельно на выбор стихотворение «Брожу я вдоль улиц шумных…» или «Два чувства дивно близки нам..». | *Записывают домашние задание.*  *Задают вопросы.* |

Вариант получившейся таблицы:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период творче-ства:** | **Произведе-ние:** | **Компози-ция:** | **Тропы:** | **Морф.и синт.особенно-сти:** | **Мотивы:** | **Образы:** | **Идеи:** |
| Период 30х годов | «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 3 пласта: прошл, наст, буд.Настоящее – в одном коротком предлож: «Мой путь уныл». | обилие тропов в части «настоящее». «уныл» расширяет свое значение. | Наличие простых предлож, одно сложное в рассужд.о будущем. всего два предложения. | Тоска, грусть, надежда , ответственность | Образ прошлого, жизненного опыта | Гармоничность жизни, череда горя и радости |